

OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Blasorchester



**Fromagerie Käserei
Friesenheid**

Louis - Alexandre Yerly Maître Fromager 3185 Schmitten 026 496 00 33
www.friesenheid.ch



L'ARTISAN FLEURISTE
RUE DE LA NEUVEVILLE 58 Fribourg +265227388



via Roma

DIRECTION - LEITUNG
FRÉDÉRIC ZOSSO

23.09.22 - 20:00
BICUBIC ROMONT

24.09.22 - 20:00
AULA CO RIAZ

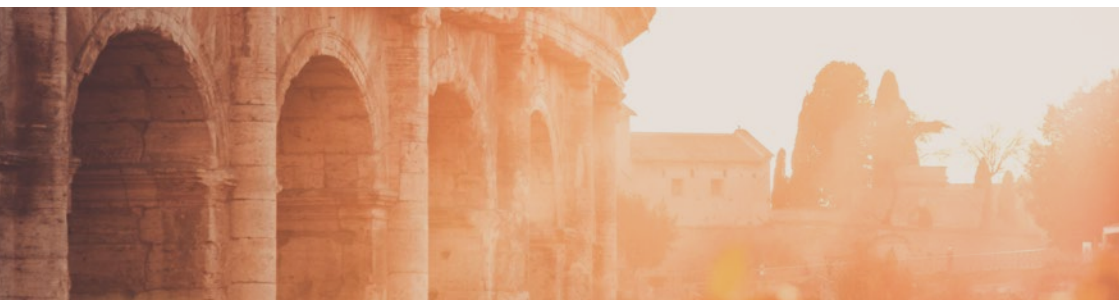
ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
EINTRITT FREI - KOLLEKTE

Présentation du projet

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musicien·ne·s fribourgeois·e·s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019. Au vu du potentiel et du succès d'un tel ensemble, il a été décidé de reprendre le flambeau et d'offrir un deuxième souffle à l'OHF en proposant un regard neuf, jeune et dynamique. La nouvelle mouture de l'OHF allie ainsi un doux mélange de nouveaux et d'anciens éléments.

Das Hauptfundament bleibt bestehen: Den Freiburger Instrumentalistinnen und Instrumentalisten die Möglichkeit bieten, in einer kurzen und intensiven Probephase ein musikalisches Qualitätsprogramm zusammenzustellen. Ihnen ist es auf dieser Weise möglich ihr Engagement in ihrem Dorfverein und anderen einmaligen Projekten immer unter einen Hut zu bringen. Wichtig ist uns, dass jede und jeder die Chance hat dem Orchester beizutreten. Aus diesem Grund wird jede freie Position ausgeschrieben.

L'OHF a également pour ambition de lier les deux parties linguistiques du canton, opportunité malheureusement trop peu fréquente étant donné que la majorité des harmonies et brass bands se fondent sur la logique des districts ; rares sont les occasions où Romand·e·s et Alémaniques ont la possibilité de jouer côte à côte.



 @ohf.fbo

 @ohf.fbo

www.ohf-fbo.ch



Le directeur artistique

Frédéric Zosso est un musicien fribourgeois. Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement et un diplôme de concert de saxophone au conservatoire neuchâtelais dans la classe de Laurent Estoppey, il se tourne lui-même vers l'enseignement de cet instrument. Il est actuellement professeur au conservatoire de Fribourg depuis 2006.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnte sich mit bekannten Dirigenten Perfektionieren (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms). 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer. Der Beruf als Dirigent haben ihm erlaubt renommierte Ensembles wie die Philharmonie de Baden-Baden, das Berner Kammerorchester und das Orchestra della Magna Grecia zu dirigieren. Von 2017 bis 2021 leitete er die Brass Band «L'avenir de Barberêche-Courtepin» und dirigiert derzeit die Harmonien «La Cordiale de Neyruz» (seit 2013) und «L'Union Instrumentale de Fribourg» (seit 2021) sowie das symphonische Ensemble Ouroboros (seit 2018).

Programme

English Folk Song Suite

Ralph Vaughan Williams

Feste Romane

Ottorino Respighi

Arr. Ton van Grevembroek

I. Circenses

II. Il Giubileo

III. L'Ottobrata

IV. La Befana

Pause

Programm

Traveler

David Maslanka

Elsa's Procession to the Cathedral

Richard Wagner

Arr. Lucien Cailliet

Peer, Du Lyver! Javel Kaptein!

Edvard Grieg

Arr. Lars Erik Gudim



MUSIK

BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

3186 Düringen
Bonnstrasse 22
026 493 45 41

3008 Bern
Lorystrasse 14
031 398 08 08

4900 Langenthal
Gaswerkstrasse 52
062 922 47 66

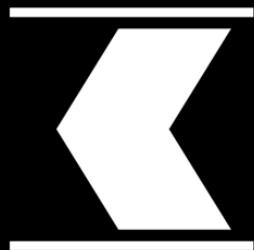
www.musikzurkinder.ch

English Folk Song Suite

Ralph Vaughan Williams

Die « English Folk Song Suite » verkörpert die lebenslange Studie des Komponisten Ralph Vaughan Williams – nämlich die englische Volksmusik. Das Werk wurde von der Royal Military School of Music at Kneller Hall in Auftrag gegeben und am 4. Juli 1923 uraufgeführt. Nach dieser konnte man folgendes in der Musical Times lesen: « Dieser gute Komponist hat die gewöhnlichen Schreiberlinge von unterhaltenden Stücken so hoffnungslos geschlagen ».

Die Suite gilt als Meilenstein in der Einführung der englischen Volksmusik in das klassische Repertoire, in dem er mit Gustav Holst zusammen, ein wahrer Meister war. In der drei kontrastierenden Sätzen (zwei Märsche und ein Intermezzo : « Seventeen come Sunday », « My Bonny Boy », « Folk Songs from Somerset ») werden neun verschiedene Volkslieder vorgestellt



BCF
FKB

Feste Romane

Ottorino Respighi

Arr. Ton van Grevenbroek

Les Fêtes Romaines (Feste Romane) est un poème symphonique écrit en 1928 par le compositeur italien Ottorino Respighi. Il s'agit de la troisième œuvre orchestrale de sa Trilogie romaine, précédée par *Les Fontaines de Rome* (1916) et *Les Pins de Rome* (1924).

Les Fêtes Romaines puisent leur essence dans diverses fêtes historiques de la Rome antique :

Le premier mouvement, « Circenses », reflète l'agitation autour des jeux du cirque organisés dans l'imposante enceinte du Circus Maximus.

Le deuxième mouvement, « Il Giubileo » (Le Jubilé), dépeint la procession des pèlerins qui s'approchent de la Cité sainte de Rome alors que les cloches des églises se mettent à sonner, la musique s'inspirant largement de chants chrétiens.

L'atmosphère joyeuse du troisième mouvement, « L'Ottobrata », rappelle la fête des moissons et des vendanges organisée au mois d'octobre. On entend des échos de chasse, des airs de danses et des chansons d'amour. Une sérénade romantique s'élève dans la douceur du soir.

Pour conclure, le quatrième mouvement met en musique la célébration de l'Épiphanie, « La Befana ». Lors de la nuit qui précède cette cérémonie, la Piazza Navona est envahie par une foule en liesse qui s'apprête à célébrer le Christ et rendre hommage aux Rois mages. Des rythmes endiablés viennent clore le poème symphonique.



Traveler

David Maslanka



« *Pas si triste, pas tant que ça.* »

Composé en 2003 par David Maslanka à la suite d'une commande d'un ensemble texan, *Traveler* rend hommage à un ami proche du compositeur, Rey C. Lichtenwalter et marque le dernier concert de sa carrière.

Maslanka contemple et s'inspire de la retraite de son ami puisqu'il considère que la dernière partie d'une vie n'est pas nécessairement triste. Tous les événements, les souvenirs et les rencontres sont mobilisés et nous projettent dans une explosion de joie et de gaieté.

L'œuvre débute par la mélodie d'un choral de Bach, *Nicht so traurig, nicht so sehr*. Même si Maslanka n'a pas choisi cette composition pour son titre, il semble tout à fait adapté au contenu de sa pièce. Après avoir mené des batailles intenses, incarnées ici par une musique énergique et mouvementée, l'âme termine son périple dans une atmosphère calme et méditative.

« *Dans nos cœurs, nos esprits, nos âmes*

Nous voyageons de vie en vie

Dans le temps et l'éternité. »

David Maslanka

Elsa's Procession to the Cathedral

Richard Wagner

Arr. Lucien Cailliet



Le célèbre compositeur allemand Richard Wagner finit d'écrire *Lohengrin* en 1848. Cet opéra expose l'histoire d'Elsa, une princesse du Brabant (Anvers de nos jours) qui est sauvée par un mystérieux chevalier. Se succèdent drames et tragédies se terminant par la mort de plusieurs personnages, selon les codes de la tradition wagnérienne.

La Procession d'Elsa à la Cathédrale se déroule à la fin de l'acte II, alors qu'Elsa est sur le point d'épouser le chevalier, dont nous apprendrons plus tard qu'il s'agit de Lohengrin, chevalier en quête du Graal. Cette courte section au sein d'un opéra de plus de trois heures s'est imposée comme une œuvre à part entière grâce à sa richesse mélodique et est devenue un incontournable du répertoire classique.

Peer, Du Lyver! Javel Kaptein!

Edvard Grieg

Arr. Lars Erik Gudim

« Peer, du lyver! Javel kaptein! »

Traduit du norvégien : « Peer, vous mentez ! Oui capitaine ! »

Comme son titre l'indique, le compositeur a voulu rendre hommage à Peer, personnage tiré de la pièce de théâtre éponyme : *Peer Gynt*. La musique originale composée par Edvard Grieg accompagne cette pièce relatant les péripéties d'un antihéros prétentieux et aventurier qui décide de partir à l'aventure. Échouant à tout ce qu'il entreprend, il finit tragiquement par prendre conscience de son infinie solitude.

Le compositeur Lars Erik Gudim décrit la personnalité fanfaronne de Peer qui essaie, malgré ses échecs, de fuir la réalité en créant par ses mensonges une vie d'artifices. Lars Erik Gudim reprend les thèmes principaux de la *Peer Gynt Suite* en proposant une version alliant Mambo, Cha-Cha et balade mélancolique, complexifiant ainsi la personnalité de notre personnage principal.

Yerly
Bois
sa

FLORIAN YERLY
Chemin de la Scierie 2
1733 Treyvaux
026 413 13 96



L'effectif

Flûtes - Flöten

Donia Hasler* - Gaëlle Christan - Flavien Dumont - Eline Gros -
Lauriane Macherel (Piccolo)

Hautbois - Oboen

Jeanne Pittet* - Loïc Bourqui - Muriel Grand (Cor anglais)

Clarinettes - Klarinetten

Jana Zurkinden* - Carole Aeby - Sylvain Bétrisey - Anna Essig - Emilie Giroud -
Emilie Hertling - Baptiste Horner - Sami Kuci - Elsa Quillet - Annick Robatel -
Beat Rosenast (Clarinette Mib) - Cathy Joynes (Clarinette basse) -
Thierry Wantz (Clarinette basse)

Bassons - Fagotte

Jonathan Sansonnens* - Quentin Bärtschi - Janique Sansonnens -
Jonas Reber (Contrebasson)

Saxophones - Saxofone

Yann Guillod* (alto) - Chloé Carrard (alto) - Raphaël Kolly (alto) - Yann Loosli (alto) -
Noah Farjanel (ténor) - Annik Gmel (ténor) - Pierre Maillard (baryton)

Cors - Hörner

Andreas Font* - Melanie Fussen - Kornelius Kaim - Samuel Oberson - Émile Rallet -
Louis Schibli

Besetzung

Trompettes - Trompeten

Bruno Corpataux* - Laura Crausaz - Elie Darbellay - Irène Hernandez -
Basile Kohler - Sebastian Sallin

Trombones - Posaunen

Xavier Giroud* - Nicolas Hertling - Luca Kolly - Bruno Lambert

Euphoniums - Euphonien

Florian Yerly* - Michael Sallin

Tubas - Tubas

Louis-Alexandre Yerly* - Lionel Fuhrer - Bertrand Galley

Percussion - Perkussion

Nathan Goumaz* - Rémi Alt - Sébastien Bard - Eloi Coquoz - Naïla Hemdane -
Séverin Voegeli - Loïc Vonlanthen

Piano - Klavier

Cléa Bahous

Violoncelles - Celli

Josquin Blanc - Nicolas Jungo - Anne-Sophie Rüttimann - Loïc Schenker

Devenir Membre-Ami·e

Un ensemble nouvellement fondé comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami·e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- 10.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- 20.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

Forte

- 4 invitations VIP / année
- 40.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- 100.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

Piano

Montant au choix
dès 10.-

Gönner·in werden

Ein neu gegründetes Ensemble wie das Freiburger Blasorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Freundschaftsmitglied leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

Forte

- 4 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

Fortissimo

- 4 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

Piano

Beliebiger Betrag
ab 10.00

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düdingen
- Fromagerie/Käserei Friesenheid, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.ohf-fbo.ch/membre-ami

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düdingen
- Fromagerie/Käserei Friesenheid, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Melden Sie sich jetzt an unter
www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami

Konzert Semper Vitae

März 2022



Collecte

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème !
Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.



**Faites un don avec
TWINT !**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



Merci pour votre soutien



Prochains concerts

Vendredi

10 mars 2023

20:00

Bicubic, Romont

Samedi

11 mars 2023

20:00

Aula Magna, Fribourg