

The background of the entire poster is a marbled pattern in shades of blue and black, resembling liquid or stone. The colors swirl and blend together, creating a dynamic and textured effect. The text is overlaid on this background in white, providing a strong contrast.

OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Bläserorchester

**S E M P E R
V I T A E**

**DIRECTION - LEITUNG
FRÉDÉRIC ZOSSO**

**04.03.22 20:00
BICUBIC ROMONT**

**05.03.22 20:00
AULA MAGNA FRIBOURG**

**ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
EINTRITT FREI - KOLLEKTE**

PRÉSENTATION DU PROJET

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musiciens fribourgeois.e.s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019. Au vu du potentiel et du succès d'un tel ensemble, il a été décidé de reprendre le flambeau et d'offrir un deuxième souffle à l'OHF en proposant un regard neuf, jeune et dynamique. La nouvelle mouture de l'OHF allie ainsi un doux mélange de nouveaux et d'anciens éléments.

Das Hauptfundament bleibt bestehen: Den Freiburger Instrumentalistinnen und Instrumentalisten die Möglichkeit bieten, in einer kurzen und intensiven Probephase ein musikalisches Qualitätsprogramm zusammenzustellen. Ihnen ist es auf dieser Weise möglich ihr Engagement in ihrem Dorfverein und anderen einmaligen Projekten immer unter einen Hut zu bringen. Wichtig ist uns, dass jede und jeder die Chance hat dem Orchester beizutreten. Aus diesem Grund wird jede freie Position ausgeschrieben.

L'OHF a également pour ambition de lier les deux parties linguistiques du canton, opportunité malheureusement trop peu fréquente étant donné que la majorité des harmonies et brass bands se fondent sur la logique des districts ; rare sont les occasions où Romand-e-s et Alémaniques ont la possibilité de jouer côte à côte.

Les premiers concerts de l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois ont eu lieu les 15 et 16 octobre derniers.



LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Frédéric Zosso est un musicien fribourgeois. Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement et un diplôme de concert de saxophone au conservatoire neuchâtelois dans la classe de Laurent Estoppey, il se tourne lui-même vers l'enseignement de cet instrument. Il est actuellement professeur au conservatoire de Fribourg depuis 2006.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnten sich mit bekannten Dirigenten Perfektionieren (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms). 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer. Der Beruf als Dirigent haben ihm erlaubt renommierte Ensembles wie die Philharmonie de Baden-Baden, das Berner Kammerorchester und das Orchestra della Magna Grecia zu dirigieren. Von 2017 bis 2021 leitete er die Brass Band «L'avenir de Barberêche-Courtepin» und dirigiert derzeit die Harmonien «La Cordiale de Neyruz» (seit 2013) und «L'Union Instrumentale de Fribourg» (seit 2021) sowie das symphonische Ensemble Ouroboros (seit 2018).

 @ohf.fbo

 @ohf.fbo

www.ohf-fbo.ch

**P R O G R A M M E
P R O G R A M M**

**SYMPHONY NO.4
"SEMPER VITAE"**

THOMAS TRACHSEL

- I. INTRODUCTION
- II. SCHERZO
- III. ADAGIO
- IV. FINALE

PAUSE

RE(NEW)AL

VIET CUONG

SOLISTES :

DOMINIQUE HALDEMANN, YVES KOLLY,
AYMERIC PASQUIER, SÉVERIN VOEGELI

JAZZ SUITE NO.2

DMITRI SHOSTAKOVICH

ARR. JOHAN DE MEIJ

THOMAS TRACHSEL

Né en 1972, Thomas Trachsel a reçu son premier cours de musique à l'âge de huit ans, à la cithare. Il a ensuite pris des cours de trompette et de piano à l'école de musique de Hägendorf (SO), ainsi que des cours privés de théorie avec Arno Müller. Après un apprentissage professionnel, Trachsel a suivi des études de chef d'orchestre d'harmonie à la Haute école de musique de Berne, qu'il termine en 1998 avec distinction. L'année suivante, il retrouve la Haute école de Berne et étudie la direction, l'orgue et la percussion. Il a également suivi un cours de maître auprès d'Andreas Spörri. Comme chef d'orchestre et chef invité, il travaille avec différents orchestres d'instruments à vent et brass band et enseigne la théorie musicale et l'histoire de la musique. Il est également expert lors de concours et de fêtes musicales.

Thomas Trachsel ist freischaffender Komponist und hat unter anderem Auftragswerke für das Eidgenössische Musikfest oder für die Nationale Jugend Brass Band geschrieben. Sein Katalog umfasst über 100 Werke für verschiedene Formationen. Seine musikalische Sprache basiert auf der Tradition der Spätromantik, gemischt mit zeitgenössischen Elementen. Sein Stil zeichnet sich durch melancholische Phrasen und Themen, grosse Spannungsbögen, gewaltige Klangexplosionen und eine äusserst anspruchsvolle Orchestrierung aus. Thematisch befasst er sich meist mit den aktuellen Problemen der Menschheit. Die Frage nach dem «Sein» oder «Nichtsein» spielt dabei meist eine zentrale Rolle, und in diesem Kontext sind auch seine vier Sinfonien zu betrachten.





MUSIK

BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

3186 Düringen
Bonnstrasse 22
026 493 45 41

3008 Bern
Lorystrasse 14
031 398 08 08

4900 Langenthal
Gaswerkstrasse 52
062 922 47 66

www.musikzurkinder.ch

SYMPHONY NO. 4 "SEMPER VITAE"

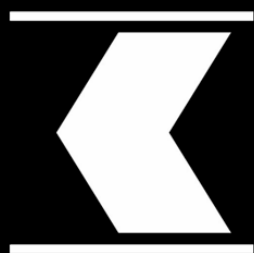
THOMAS TRACHSEL

In dieser zweiten Konzertreihe wagt sich das FBO an die 4. Sinfonie des Schweizer Komponisten Thomas Trachsel.

«Semper Vitae» s'inscrit dans le cycle des symphonies traitant de l'existence et de la vie. Moins torturée que les précédentes, cette oeuvre est comme une lueur d'espoir dans l'univers créatif parfois lourd et sombre de Thomas Trachsel. Dans cette oeuvre, le matériau musical est condensé à l'extrême et les quatre mouvements sont écrits en cohérence et sans interruption. Il considère lui-même cette symphonie comme un grand mouvement de forme sonate dans lequel la troisième partie endosse le rôle de «développement».

Wie üblich finden sich auch hier leitende Themen: Ein chorisches Ostinato, das von den tiefen Stimmen gespielt wird, es steht für die Ewigkeit des Lebens. Während das Hauptthema, wie der Komponist selbst sagt, «die heroische Ausdauer eines Schicksals» illustriert.

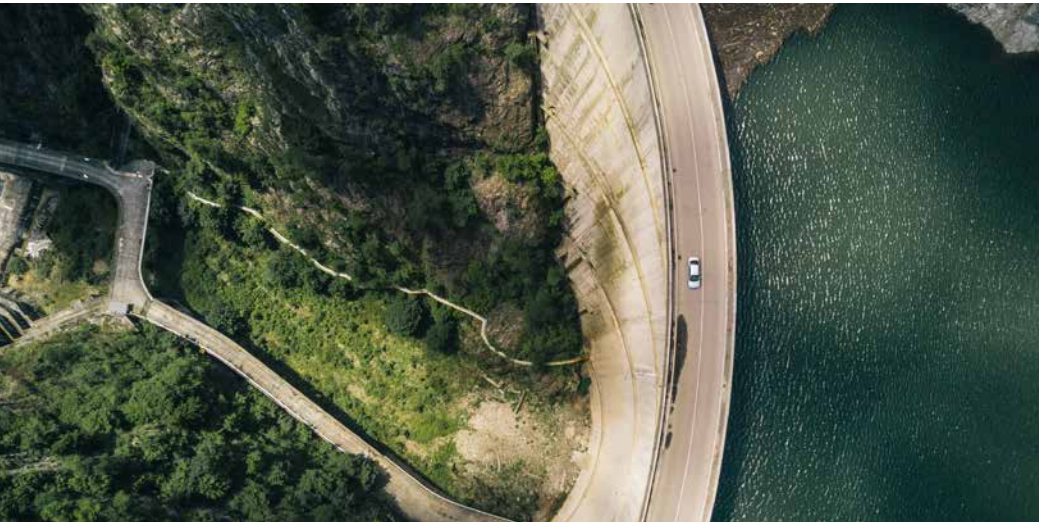
- I. Introduction
- II. Scherzo
- III. Adagio
- IV. Finale



BCF
FKB

RE(NEW)AL

VIET CUONG



Solistes : Dominique Haldemann, Yves Kolly, Aymeric Pasquier et Séverin Voegeli

Concerto pour quatuor de percussion, Re(new)al s'inscrit dans l'idéologie moderne du recyclage. Comme l'explique son compositeur Viet Cuong, cette pièce présente des moyens inattendus pour insuffler une nouvelle vie aux idées traditionnelles. Verres de cristal, bidons d'air comprimé, ou instruments «traditionnels» revisités font de ce concerto une œuvre originale et novatrice

La synergie est un thème central de la pièce. Les parties soli du quatuor sont composées d'idées musicales uniques, réparties entre les quatre solistes. Ainsi chaque musicien participe de manière égale à la création de la musique.

Ecrite en 2019 et rarement jouée, il s'agit ce soir de la première européenne.

JAZZ SUITE N°2

DMITRI SHOSTAKOVICH

Accordéon : Christel Sautaux

Dmitri Shostakovich schrieb zwar zahlreiche Sinfonien und Streichquartette, deren Musik von intensiver Gewalt zeugt, doch er hatte auch einen gewissen Sinn für Humor. In einer viel leichteren Sprache komponierte er 1938 die Jazz Suite Nr. 2, die er im Auftrag des gerade in der Sowjetunion gegründeten State Orchestra for Jazz unter der Leitung von Victor Knushevitsky schrieb. Ursprünglich war die Suite für ein komplettes Sinfonieorchester geschrieben, das um vier Saxofone, ein Akkordeon und eine Gitarre erweitert werden sollte. Der niederländische Komponist Johan de Meij brachte 1995 eine Version für Bläserorchester heraus.

Ne vous laissez pas tromper par le titre «Jazz Suite» car son style s'apparente davantage à celui de la musique légère ; marches, valse et danses sont au programme pour terminer ce concert en toute allégresse...

Yerly
Bois
sa

FLORIAN YERLY
Chemin de la Scierie 2
1733 Treyvaux
026 413 13 96



L'EFFECTIF BESETZUNG

FLÛTES - FLÖTEN

Donia Hasler* - Eline Gros - Chloé Mühleemann - Lauriane Macherel (Piccolo)

HAUTBOIS - OBOEN

Jeanne Pittet* - Loïc Bourqui - Annia Losey (Cor anglais)

CLARINETTES - KLARINETTEN

Beat Rosenast* - Amanda Castro - Anna Essig - Emilie Giroud - Coralie Granget - Baptiste Horner - Sami Kuci - Nadège Ogay - Vanessa Tomene - Jana Zurkinden - Cathy Joynes (Clarinette basse) - Fabien Gaudin (Clarinette basse) - Thierry Wantz (Clarinette contrebasse)

BASSONS - FAGOTTE

Jonathan Sansonnens* - Janique Sansonnens - Sonia Di Mauro (Contrebasson)

SAXOPHONES - SAXOFONE

Yann Guillood* (alto) - Chloé Carrard (alto) - Théo Quéru (alto) - Laura Mudry (alto) - Noah Farjanel (ténor) - Annik Gmel (ténor) - Pierre Maillard (baryton)

CORS - HÖRNER

Andreas Font* - Amal Bakir - Antoine Bouissonnié - Mélanie Hertling - Kornelius Kaim - Livia Vonlanthen

TROMPETTES - TROMPETEN

Bruno Corpataux* - Laura Crausaz - Elie Darbellay - Irène Hernandez - Basile Kohler - Sebastian Sallin

TROMBONES - POSAUNEN

Jérémy Monnet* - Xavier Giroud - Luca Kolly - Olivier Magne

EUPHONIUMS - EUPHONIEN

Florian Yerly* - Michael Sallin

TUBAS - TUBAS

Lionel Fuhrer - Bertrand Galley

PERCUSSION - PERKUSSION

Séverin Voegeli* - Aymeric Pasquier* - Sébastien Bard - Nathan Goumaz - Nichanth Nagalingam - Loïc Vonlanthen

PIANO - KLAVIER

Cléa Bahous

HARPE - HARFE

Consuelo Salvadori

VIOLONCELLES - CELLI

Yann Alhadeff - Nicolas Jungo - Gaëlle Botton-Amiot - Anne-Sophie Rüttimann

CONTREBASSE - KONTRABASS

Philippe Müller - André Schorno

ACCORDÉON - AKKORDEON

Christel Sautaux

*Chef-fe-s de registre

DEVENIR MEMBRE-AMI·E

Un ensemble nouvellement fondé comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami·e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- 10.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- 20.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

Forte

- 4 invitations VIP / année
- 40.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- 100.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

Piano

Montant au choix
dès 10.-

GÖNNER·IN WERDEN

Ein neu gegründetes Ensemble wie das Freiburger Blasorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Freundschaftsmitglied leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

Forte

- 4 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

Fortissimo

- 4 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

Piano

Beliebiger Betrag
ab 10.00

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Friesenheid, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.ohf-fbo.ch/membre-ami

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Friesenheid, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Melden Sie sich jetzt an unter
www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami

CONCERT ASPHALT OCTOBRE 2021



COLLECTE

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème !
Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

**Faites un don avec
TWINT !**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



MERCI POUR VOTRE SOUTIEN

PROCHAINS CONCERTS

Vendredi
23 septembre 2022
20h
Bicubic, Romont

Samedi
24 septembre 2022
20h
C03, Riaz



Ville de Fribourg



MUSIK

BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

**Yerly
Bois
sa**



SAN ONNENS
FG FRÈRES SA

**Fromagerie Käserei
Friesenheid**

Louis - Alexandre Yerly Maître Fromager 3185 Schmiten 026 496 00 33
www.friesenheid.ch



L'ARTISAN FLEURISTE
RUE DE LA NEUVEVILLE 58 Fribourg +265227388

Vous souhaitez devenir partenaire ?
Contactez-nous !

Möchten Sie Sponsor werden?
Kontaktiert uns!

✉ contact@ohf-fbo.ch