

OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Blasorchester

Wooden *Creation*

Direction - Leitung
Frédéric Zosso

19 - 20 septembre 2025
Bicubic, Romont
20:00



Présentation du projet

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musicien-ne-s fribourgeois-e-s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019.

Angehts des Potenzials und des Erfolgs, den ein solches Ensemble in der Vergangenheit hatte, möchten wir ihm mit einer neuen, jungen und dynamischen Perspektive neues Leben einhauchen.

Le fondement principal demeure : offrir aux instrumentistes fribourgeois-es la possibilité de monter un programme musical de qualité dans un temps de préparation restreint et condensé, leur permettant ainsi de concilier leur engagement dans leur société mère avec d'autres projets ponctuels. Le renouvellement de l'effectif se veut plus facile en donnant la chance à tout un chacun de rejoindre l'orchestre, lorsqu'un poste est mis au concours.

Das FBO hat ebenfalls zum Ziel die zwei sprachlichen Teile des Kantons zu verbinden. Leider basieren die meisten Harmonien und Brassbands hauptsächlich Bezirksintern und man hat selten die Gelegenheit, Seite an Seite zu spielen.

Wooden Creation

Pour sa série de concerts d'automne, l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois, sous la direction de Frédéric Zosso, vous présente Wooden Creation, un programme aux sonorités riches et envoûtantes. Le concert s'ouvrira avec le Divertimento du compositeur suisse Oliver Waespi. Suivra la création du concerto pour hautbois d'Étienne Crausaz, une œuvre commandée conjointement par l'OHF et le hautboïste fribourgeois Bruno Luisoni, qui en assurera la création en tant que soliste. En seconde partie, laissez-vous emporter par la magie de Pinocchio, fresque musicale haute en couleur du compositeur espagnol Ferrer Ferran.

www.ohf-fbo.ch

 @ohf.fbo
 @ohf.fbo
 @ohf-fbo

Retrouvez notre musique sur

 Spotify
 Apple Music
 Amazon Music



Musikalische Leitung

Frédéric Zosso ist ein Freiburger Musiker. Nach einem erhaltenen Lehr- und Konzertdiplom am Konservatorium Neuenburg in der Klasse von Laurent Estoppey, wendet er sich der Unterrichtung dieses Instruments zu. Seit 2006 ist er Lehrer am Konservatorium Freiburg.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnte sich mit bekannten Dirigenten wie (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms) perfektionieren. 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer.

Ce métier de chef d'orchestre lui a permis de diriger de prestigieux ensembles comme la Philharmonie de Baden-Baden, le Berner Kammerorchester, l'Orchestra della Magna Grecia. Il a été à la tête du brass band « L'avenir de Barberêche-Courtepin » de 2017 à 2021 et dirige actuellement les harmonies « La Cordiale de Neyruz » depuis 2013 et « L'Union Instrumentale de Fribourg » depuis 2021 ainsi que l'Ensemble Ouroboros, formation symphonique, depuis 2018.

Programme

Divertimento

Oliver Waespi

Oboe Concerto

Etienne Crausaz

Soliste : Bruno Luisoni

I. Prelude - Explorations

II. Ballade - Blues

III. Moto perpetuo - Burlesco

Pinocchio

Ferrer Ferran

SEIT 1993
MUSIK
ZURKINDEN^{AG}
VERKAUF & REPARATUR

 **BCF**
FKB

Divertimento

Oliver Waespi

Composée en 2011, *Divertimento* d'Oliver Waespi est une œuvre pour orchestre d'harmonie en quatre mouvements contrastés. Le terme « divertimento », issu de la tradition classique, évoque une musique destinée au plaisir de l'écoute, souvent légère et variée. Waespi revisite cette forme avec une écriture contemporaine, alliant virtuosité, richesse orchestrale et influences stylistiques diverses.

Das Werk beginnt mit dem ersten Satz, *Prelude*, der die Rolle einer Ouvertüre übernimmt: Er hebt den Vorhang und markiert den Beginn des Stücks. Die brillanten Motive der Eröffnung stehen im Kontrast zu einem ruhigeren und lyrischeren Mittelteil, bevor das triumphale Anfangsthema zum Abschluss des Satzes zurückkehrt.

Le deuxième mouvement, *Meditation*, explore les sonorités intimes du hautbois, accompagnées par la flûte et le cor, sur un fond orchestral riche. Cette section offre un moment de calme introspectif, mettant en valeur la sensibilité des timbres et la subtilité des harmonies.

Der dritte Satz, *Procession*, präsentiert eine lebhaftere Stimmung, die eher an eine „Second Line“-Parade aus New Orleans erinnert als an eine noble Prozession. Die beschwingten Rhythmen laden dazu ein, auf den Strassenäü zu tanzen, anstatt im gemessenen Tempo eines Marsches zu schreiten.

Enfin, *Divertimento* se conclut avec *Hoedown*, inspiré des danses folkloriques américaines. Ce mouvement final offre à l'orchestre une occasion de démontrer à la fois vivacité et virtuosité, dans un tempo rapide et entraînant.

Mit *Divertimento* gelingt es Oliver Waespi, traditionelle Formen mit modernen Klangfarben und Rhythmen zu verbinden. Das Werk fordert das Orchester sowohl technisch als auch musikalisch heraus und bietet dem Publikum ein abwechslungsreiches und mitreissendes Hörerlebnis.



Etienne Crausaz

Etienne Crausaz partage son activité professionnelle entre l'enseignement, la composition et la direction. Il enseigne la culture musicale au Conservatoire de Fribourg ainsi que les branches théoriques dans la filière des cours de direction (certificat amateur et pré professionnel) du même établissement. Il compose principalement sur commande pour divers ensembles, associations et artistes.

Er hat etwa hundert Werke unterschiedlichster Stilrichtungen geschrieben, darunter mehrere musikalische Aufführungen: Délivrance, Horoscope, La face cachée du Léman, Les divagations concertées de la Baguette, Concerto pour 8 pattes et fil de soie, La Malédiction d'Aragne oder Le Temps de Lyre. 2022 komponierte er eine Oper für junges Publikum, Le Chat Botté, mit einem Libretto von Jacques Doutaz, nach dem Märchen von Charles Perrault.

Il dirige le chœur mixte de Chapelle-Gillarens et a été à la tête de plusieurs ensembles à vents, notamment le Divert'in Brass. Il a collaboré en tant que tubiste avec les orchestres de chambre de Lausanne, Fribourg, Bâle et Berne, ainsi qu'avec l'orchestre symphonique de Berne et l'orchestre du festival de Gstaad. Il s'est également produit au sein de diverses formations de musique de chambre, dont Les Tubadours, quatuor de tubas.

Etienne Crausaz studierte Tuba in Bern (Guy Michel) und Zürich (Anne Jelle Visser) und erhielt Lehr-, Konzert- und Solistendiplome.

Oboe Concerto

Etienne Crausaz

Composé à la demande de Bruno Luisoni, ce concerto pour hautbois est écrit en trois mouvements, selon la forme classique.

I. Prelude – Explorations

L'œuvre débute dans un climat sombre : les instruments graves proposent une ambiance mystérieuse, assez rapidement transformée par l'entrée des cuivres qui entraînent tout l'orchestre en un tutti puissant. Le hautbois fait son entrée dans la résonance du tam-tam et présente des mélodies de différents caractères.

Nach dieser Einleitung setzt in einem schnellen Tempo neues Material ein. Die Oboe spielt grosse Phrasen über fließende Elemente, um dann in ein immer virtuoseres Spiel überzugehen, bis zu einem Wendepunkt, an dem das Orchester versucht, sie mit trockenen und heftigen Akkorden aufzuhalten. Eine düstere Stimmung mündet dann in die Kadenz.

La fanfare des cuivres de l'introduction annonce la coda : l'occasion pour le hautbois de démontrer une dernière fois toute sa virtuosité, avant que l'orchestre ne mêle les éléments texturés du début de l'Allegro aux phrases plaintives des instruments graves de l'introduction pour conclure ce premier mouvement aux proportions assez imposantes.

II. Ballade – Blues

Après une courte introduction, le hautbois développe une mélodie douce et aérienne, avec quelques pointes de nostalgie. L'orchestre le soutient et lui répond, avant de se lancer dans un grand tutti. Die Musik mündet dann in jazzige Klänge, mit einem Blues, dessen Harmonien und Farben sehr ausgefeilt sind und der bis zu einem grossen Höhepunkt anschwillt. Le mouvement se termine dans une grande douceur en entremêlant les éléments musicaux des deux parties.

III. Moto perpetuo – Burlesco

Dans un tempo très vif et un climat d'abord inquiétant, un mouvement perpétuel virtuose démarre à l'orchestre avant d'être repris par le soliste, qui installe un dialogue avec les divers registres. Les textures, les nuances, les couleurs mais aussi les caractères s'alternent dans une pulsation ternaire, puis binaire.

Dieses Perpetuum mobile wird unterbrochen, um einen Zwischenteil mit burlesken Akzenten zu schaffen, die den schelmischen Charakter des Soloinstruments hervorhebt. Doch die Bewegung setzt sich wieder in Bewegung, um das Werk mit einem letzten brillanten Schwung zu beenden.



Bruno Luisoni

Bruno Luisoni commence le hautbois avec Mathias Rudolf au Conservatoire de Fribourg. Il obtient en 2001 un diplôme d'orchestre avec distinction dans la classe de Louise Pellerin à la Haute Ecole de Musique de Zurich-Winterthur, puis poursuit ses études pendant deux ans à Munich en classe de perfectionnement chez François Leleux. Membre de l'Orchestre de Jeunes Gustav Mahler, il occupe le poste de cor anglais solo au Konzerthausorchester Berlin entre 2004 et 2006. Il est aujourd'hui actif comme premier hautbois de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et professeur au Conservatoire de Fribourg.

Bruno Luisoni begann Oboe bei Mathias Rudolf am Konservatorium in Freiburg zu spielen. Im Jahr 2001 schloss er sein Orchesterdiplom mit Auszeichnung in der Klasse von Louise Pellerin an der Musikhochschule Zürich-Winterthur ab und setzte sein Studium zwei Jahre lang in München in der Meisterklasse von François Leleux fort. Als Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters war er zwischen 2004 und 2006 Solo-Englischhornist beim Konzerthausorchester Berlin. Heute ist er als erster Oboist des Freiburger Kammerorchester aktiv und unterrichtet am Konservatorium Freiburg.

Pinocchio

Ferrer Ferran

Composée en 2008 à la demande de la ville de Valence pour le prestigieux Certamen Internacional de Bandas de Música « Ciutat de València », *Pinocchio* de Ferrer Ferran est une suite symphonique captivante inspirée du célèbre conte de Carlo Collodi. À travers cette œuvre, le compositeur espagnol retrace les aventures de la marionnette en bois qui aspire à devenir un véritable petit garçon, en insufflant une richesse émotionnelle et narrative à chaque mouvement.

Die Suite besteht aus vier kontrastierenden Sätzen:

- **Pinocchio, Geppetto y el Grillo que Habla:** Dieser Satz stellt die Hauptfiguren mit lebendiger und beschreibender Musik vor, die die Erschaffung Pinocchios durch Geppetto und die Ratschläge der sprechenden Grille darstellen.
- **La Bella Niña de los Cabellos Turquesa:** Eine sanfte und bezaubernde Melodie repräsentiert die Fee mit dem türkisfarbenen Haar, eine mütterliche Figur, die Pinocchio auf dem Weg zur Weisheit führt.
- **El Monte de los Milagros:** Dieser dramatische Satz illustriert die Prüfungen und Versuchungen, die Pinocchio überwinden muss, und symbolisiert sein Lernen fürs Leben.
- **El País de los Juguetes. El Tiburón. Ya es un Niño:** Die Suite endet mit einer freudigen und triumphalen Note, die Pinocchios Verwandlung in einen echten Jungen feiert, nachdem er Mut und Aufrichtigkeit gezeigt hat.

Avec *Pinocchio*, Ferrer Ferran offre une œuvre riche en couleurs orchestrales, mêlant passages lyriques et moments de tension dramatique. Cette suite symphonique séduit autant les jeunes auditeurs que les mélomanes avertis, grâce à sa capacité à évoquer des images vivantes et des émotions profondes.

Uraufgeführt im Jahr 2008 beim renommierten Certamen Internacional de Bandas de Música « Ciutat de València », ist *Pinocchio* von Ferrer Ferran eine fesselnde sinfonische Suite, die auf dem berühmten Märchen von Carlo Collodi basiert. Der spanische Komponist erzählt die Abenteuer der Holzpuppe, die davon träumt, ein echter Junge zu werden, mit einer reichen emotionalen und narrativen Tiefe in jedem Satz.

Friseneit
FROMAGERIE KÄSEREI

**Yerly
Bois
sa**

FLORIAN YERLY
Chemin de la Scierie 2
1733 Treyvaux
026 413 13 96



L'effectif *Besetzung*

Flûtes - Flöten

Donia Hasler* - Daria Pittet (Piccolo) - Pénélope Leuba - Chloé Mühlemann -
Oriane Pythoud

Hautbois - Oboen

Jeanne Pittet* - Loïc Bourqui - Muriel Grand (Cor anglais)

Clarinettes - Klarinetten

Sami Kuci* - Sylvain Bétrisey - Elliott Cherix - Anna Essig - Rémy Golaz -
Coralie Granget - Jeanne Guye - Valentine Hess - Soraya Jay - Nadège Ogay -
Annick Robatel - Arnaud Wider - Sylvie Wider - Cathy Joynes (Clarinette basse) -
Elettra Moro (Clarinette basse)

Bassons - Fagotte

Jonathan Sansonnens* - Raphaël Nicolet - Jonas Reber (Contrebasson)

Saxophones - Saxofone

Yann Guillod* (Alto) - Mariska Messerli (Alto) - Léonie Ouevray (Alto) -
Fanny Richardet (Alto) - Annik Gmel (Ténor) - Jérôme Vonlanthen (Ténor) -
Matthieu Rotzetter (Baryton)

Cors - Hörner

Andreas Font* - Ricardo Conde - Oliver Fontana - Melanie Fussen - Samuel Oberson -
Livia Vonlanthen

Trompettes - Trompeten

Bruno Corpataux* - Laura Crausaz - Elie Darbellay - Fanny Angèle Marchand -
Pierre Alexandre Marchand - Benjamin Monney

Trombones - Posaunen

Xavier Giroud* - Martin Berger - Lorenzo De Bonis - Luca Kolly (Trombone basse)

Euphoniums - Euphonien

Florian Yerly* - Michael Sallin

Tubas - Tuben

Louis-Alexandre Yerly* - Oriane Burnier - Michel Stempfel

Percussion - Perkussion

Rémi Alt* - Loric Baeriswyl - Sébastien Bard - Siméon Fournier - Nathan Klinger -
Ian Python - Delphine Verdon

Piano - Klavier

Cléa Bahous

Harpe - Harfe

Diane Pauvert

Violoncelles - Celli

Josquin Blanc* - Sélien Wicky - Claire Heinrich

Contrebasses - Kontrabässe

Natacha Stumpe

Devenir Membre-Ami·e

Un ensemble comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami·e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- 10.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- 20.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

Forte

- 4 invitations VIP / année
- 40.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- 100.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

Piano

Montant au choix
dès 10.-

Gönner·in werden

Ein Ensemble wie das Freiburger Blasorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Gönner·in leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

Forte

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

Fortissimo

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

Piano

Beliebiger Betrag
ab 10.00

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Zurkinder AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Friseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.ohf-fbo.ch/membre-ami

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Zurkinder AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Friseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Melden Sie sich jetzt an unter
www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami

Konzert Héméra *September 2024*





Collecte Kollekte

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème ! Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

Habt ihr vergessen, Bargeld für die Kollekte mitzunehmen? Das ist kein Problem! Ihr könnt ganz einfach von eurem Smartphone aus für das FBO spenden.

Faites un don avec TWINT !



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



Merci pour votre soutien !
Danke für Ihre Unterstützung!

Prochains concerts

Vendredi
27 mars 2026
20:00

Samedi
28 mars 2026
20:00



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

L'Aigle Noir

Impressum

Septembre 2025

Design : Loïc Vonlanthen

Photographies : Vincent Magnin

Tirage : 300 exemplaires

