

OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Blasorchester

GOLDEN AGE

Direction - Leitung
Frédéric Zosso

25 - 26 septembre 2026
Podium, Düdingen
20:00

Entrée libre - collecte
Eintritt frei - Kollekte



Présentation du projet

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musicien.ne.s fribourgeois.e.s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019.

Angeichts des Potenzials und des Erfolgs, den ein solches Ensemble in der Vergangenheit hatte, möchten wir ihm mit einer neuen, jungen und dynamischen Perspektive neues Leben einhauchen.

Le fondement principal demeure : offrir aux instrumentistes fribourgeois-es la possibilité de monter un programme musical de qualité dans un temps de préparation restreint et condensé, leur permettant ainsi de concilier leur engagement dans leur société mère avec d'autres projets ponctuels. Le renouvellement de l'effectif se veut plus facile en donnant la chance à tout un chacun de rejoindre l'orchestre, lorsqu'un poste est mis au concours.

Das FBO hat ebenfalls zum Ziel, die zwei sprachlichen Teile des Kantons zu verbinden. Leider formen sich die meisten Harmonien und Brassbands hauptsächlich Bezirksintern und man hat selten die Gelegenheit, Seite an Seite zu spielen.

Golden Age

Pour sa série de concerts d'automne, l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois vous propose un programme aux styles variés. En ouverture, *Northern Anniversary* de Harrie Janssen donne le ton avec une écriture énergique. L'orchestre poursuivra avec *"La Vita" Symphony in 3 Scenes* de Yasuhide Ito, une œuvre aux contrastes marqués, construite en plusieurs tableaux. En seconde partie, l'OHF interprétera *The Golden Age* de Bert Appermont, une fresque musicale ample et expressive qui met en valeur les différentes couleurs de l'orchestre d'harmonie.

www.ohf-fbo.ch

Retrouvez notre musique sur

 @ohf.fbo

 Spotify

 @ohf.fbo

 Apple Music

 @ohf-fbo

 Amazon Music



Musikalische Leitung

Frédéric Zosso ist ein Freiburger Musiker. Nach einem erhaltenen Lehr- und Konzertdiplom am Konservatorium Neuenburg in der Klasse von Laurent Estoppey, wendet er sich dem Lehren dieses Instruments zu. Seit 2006 ist er Lehrer am Konservatorium Freiburg.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnte sich mit bekannten Dirigenten wie (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms) perfektionieren. 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer.

Ce métier de chef d'orchestre lui a permis de diriger de prestigieux ensembles comme la Philharmonie de Baden-Baden, le Berner Kammerorchester, l'Orchestra della Magna Grecia. Il a été à la tête du brass band « L'avenir de Barberêche-Courtepin » de 2017 à 2021 et dirige actuellement les harmonies « La Cordiale de Neyruz » depuis 2013 et « L'Union Instrumentale de Fribourg » depuis 2021 ainsi que l'Ensemble Ouroboros, formation symphonique, depuis 2018.

Programme

Northern Anniversary

Harrie Janssen

"La Vita" Symphony in 3 Scenes

Yasuhide Ito

Pause

Symphony No. 2: The Golden Age

Bert Appermont

I. Misterioso

II. Maestoso

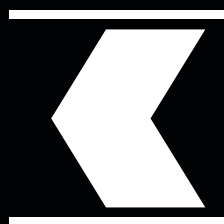
III. Adagio espressivo

IV. Presto con fuoco

SEIT 1993

MUSIK
ZURKINDEN^{AG}

VERKAUF & REPARATUR



BCF
FKB

Northern Anniversary

Harrie Janssen

Komponiert im Jahr 2018 anlässlich von Leeuwarden – Kulturhauptstadt Europas, ist Northern Anniversary von Harrie Janssen ein Auftragswerk des Musikvereins Joost Wiersma aus Jistrum in den Niederlanden. Als festliches Gelegenheitswerk konzipiert, fängt die Komposition die besondere Atmosphäre dieses Ereignisses ein und stellt zugleich die vielfältigen Klangfarben eines Blasorchesters eindrucksvoll in den Vordergrund.

Après une courte fanfare d'ouverture, l'œuvre s'élance dans une section vive et énergique. Deux idées musicales s'alternent et se répondent : l'une s'inspire du rythme caractéristique du boléro, tandis que l'autre adopte un caractère plus ample et majestueux. Cette écriture contrastée confère à la musique une grande vitalité et une constante sensation de mouvement.

Der Mittelteil bildet einen deutlichen Kontrast. Das Tempo verlangsamt sich und weicht einer nachdenklichen, beinahe besinnlichen Atmosphäre. Die transparentere Orchestrierung rückt mehrere solistische Einsätze ins Zentrum, die dem Werk eine ausdrucksstarke und poetische Dimension verleihen. Dieser ruhigere Abschnitt offenbart eine weitere Facette von Harrie Janssens Kompositionsstil – sensibel, fein nuanciert und klanglich raffiniert.

La dernière partie reprend l'énergie du début et conduit progressivement l'orchestre vers une conclusion brillante et éclatante. Les thèmes initiaux réapparaissent avec une intensité renouvelée, offrant un final à la fois festif et spectaculaire.

Avec *Northern Anniversary*, Harrie Janssen signe une œuvre alternant puissance, lyrisme et virtuosité, et illustrant parfaitement l'art du compositeur néerlandais de conjuguer tradition et modernité dans une musique résolument communicative.

“La Vita” Symphony in 3 Scenes

Yasuhide Ito

Composée en 1998 pour le Festival national de la Culture d'Oita, “*La Vita*” *Symphony in Three Scenes* est l'une des œuvres les plus marquantes du compositeur japonais Yasuhide Ito. Cette symphonie en trois mouvements témoigne de sa volonté d'explorer de nouvelles possibilités d'expression pour l'orchestre d'harmonie, tout en puisant son inspiration dans la culture musicale japonaise et dans les formes héritées de la tradition symphonique occidentale.

Der erste Satz, *La Sinfonia*, stellt die wichtigsten thematischen Elemente des Werkes in einer weit angelegten und klar strukturierten Tonsprache vor. Die einzelnen Register treten miteinander in einen lebendigen Dialog und verweben sich zu einem musikalischen Verlauf, der kraftvolle Momente mit fein ausgearbeiteten, lyrischen Passagen abwechselt. Dieser Eröffnungssatz legt den Grundstein für die gesamte Sinfonie und prägt ihren monumentalen Charakter.

Avec *Una Poeta*, le deuxième mouvement invite à une parenthèse plus intime. Issu d'un matériau musical provenant d'une précédente œuvre vocale du compositeur, il déploie de longues lignes mélodiques portées par une orchestration subtile, où les percussions participent pleinement à la création d'une atmosphère suspendue. Cette page lyrique constitue le cœur émotionnel de la partition.

Der Schlusssatz, *La Vita*, schöpft seine Energie aus den Rhythmen und Klangfarben der traditionellen japanischen Musik. In einer stetigen Steigerung entwickelt sich die Spannung bis zu einem eindrucksvollen und ausdrucksstarken Finale. Der Titel bedeutet weit mehr als nur «das Leben»: Er steht für Lebenskraft, Widerstandsfähigkeit und den unaufhörlichen Impuls, der das menschliche Dasein antreibt.

Par l'équilibre entre héritage symphonique, langage contemporain et influences japonaises, *La Vita* révèle toute la richesse de l'écriture de Yasuhide Ito. Exigeante pour les musiciens comme captivante pour le public, cette œuvre s'est imposée comme l'une des grandes références du répertoire moderne pour orchestre d'harmonie.



Symphony No. 2: The Golden Age

Bert Appermont

Die zu Beginn der 2010er-Jahre komponierte *Symphony No. 2: The Golden Age* von Bert Appermont nimmt das Publikum mit auf eine musikalische Reise durch bedeutende Hochkulturen der Menschheitsgeschichte. Ohne einer konkreten Handlung zu folgen, zeichnet der Komponist Klangbilder verschiedener Epochen des Wohlstands, der Entdeckungen und des kulturellen Aufschwungs. Dabei entfaltet das Blasorchester seine ganze Ausdruckskraft und wird zum Erzähler einer farbenreichen musikalischen Freske.

Le premier mouvement ouvre la symphonie avec une musique ample et majestueuse. Dès les premières mesures, les thèmes principaux se dévoilent dans une écriture dense, portée par de larges lignes mélodiques et une orchestration généreuse. Cette introduction instaure un climat empreint de grandeur et d'élan, qui servira de fil conducteur à l'ensemble de l'œuvre.

Der zweite Satz führt in eine ruhigere und nachdenklichere Klangwelt. Fein abgestufte Orchesterfarben, solistische Passagen und eine transparente Instrumentation verleihen der Musik grosse Ausdruckskraft. Zwischen lyrischer Ruhe und innerer Spannung bildet dieser Abschnitt das emotionale Zentrum der Sinfonie und sorgt für einen wirkungsvollen Kontrast zu den kraftvollen Rahmenteilen.

Le troisième mouvement, dont est issue la version orchestrale indépendante *Heaven's Gate*, prend la forme d'une méditation sur les grandes interrogations de l'existence. La musique progresse avec une intensité croissante, mêlant émotion et spiritualité dans une quête de lumière et d'espérance, avant de conduire l'auditeur vers un sommet d'une profonde intensité expressive.

Das Finale vereint schliesslich die unterschiedlichen Charaktere der vorangegangenen Sätze zu einem glanzvollen Abschluss. Virtuose Passagen, gesangliche Melodien und kraftvolle orchestrale Höhepunkte verschmelzen zu einer eindrucksvollen Schlusswirkung. Mit *The Golden Age* schuf Bert Appermont eine Sinfonie, die durch ihre abwechslungsreiche Orchestrierung und ihren ausgewogenen musikalischen Aufbau überzeugt.



Bert Appermont

Bert Appermont est né le 27 décembre 1973 à Bilzen, en Belgique. En 1998, il obtient un double Master en musique au Lemmensinstituut de Louvain. Après une formation en pédagogie musicale et en direction d'orchestre, il complète son parcours par un Master en Music Design for Film & Television à la Bournemouth Media School, en Angleterre.

Als Komponist schuf Bert Appermont zwei Musicals, zwei Symphonien, eine Oper, ein Oratorium sowie mehr als hundert Werke für Blasorchester, Chor und Sinfonieorchester. Sein vielseitiges Schaffen gehört heute zu den bekanntesten Beiträgen der zeitgenössischen Blasmusikliteratur.

En 2006, sa composition *Fantasia per la Vita e la Morte* remporte le premier prix du prestigieux concours de composition de Torrevieja, en Espagne. Quatre ans plus tard, son premier opéra, *Katharina von Bora*, est créé avec succès au célèbre Gewandhaus de Leipzig par la Sächsische Bläserphilharmonie, accompagnée de solistes et d'un chœur.

Gemeinsam mit Graham Reilly komponierte Bert Appermont die Musik für mehr als 45 Stunden Fernseh- und Filmproduktionen. Zudem erhielt er den Auftrag, den Soundtrack zur 20-teiligen BBC-Serie *The Reel History of Britain* zu schreiben, der vom BBC Philharmonic Orchestra eingespielt wurde.

Chef d'orchestre invité très apprécié, Bert Appermont dirige régulièrement des ensembles en Belgique et à l'étranger. Parmi les formations prestigieuses qu'il a dirigées figurent notamment le Tokyo Kosei Wind Orchestra, les Feroci Philharmonic Winds de Bangkok, das Symphonieorchester der Belgischen Luftwaffe, die Willem Friso Military Band sowie die Danish Concert Band.

Besetzung

Flûtes - Flöten

Donia Hasler* - Flavien Dumont - Marie Habegger (piccolo) - Pénélope Leuba -
Chloé Mühlemann - Orianne Pythoud

Hautbois - Oboen

Jeanne Pittet* - Lucie Deschenaux - Muriel Grand (Cor anglais)

Clarinettes - Klarinetten

Mila Annese - Marc Barras - Nora Bender - Sylvain Bétrisey - Mathilde Blum -
Eliott Cherix - Anna Essig - Emilie Giroud - Rémy Golaz - Valentine Hess -
Baptiste Horner - Soraya Jay - Kiara Messerli - Elettra Moro - Elodie Renevey -
Sylvie Wider - Melek Yaglicali - Aline Ziörjen (Clarniette Mib) -
Julien Leuenberger (Clarinette basse) - Aline Aebi (Clarinette contrebasse)

Bassons - Fagotte

Jonathan Sansonnens* - Marielle Hänggeli - Raphaël Nicolet

Saxophones - Saxofone

Yann Guillod* (Soprano) - Cyril Defferrard (Alto) - Pierre Maillard (Alto) -
Mariska Messerli (Alto) - Fanny Richardet (Alto) - Stéphane Dupertuis (Ténor) -
Annik Gmel (Ténor) - Yves-Laurent Blanc (Baryton)

Cors - Hörner

Ricardo Conde - Damien Gjyliqi - Téliau Kirchhoffer - Raphaël Sonney

Trompettes - Trompeten

Bruno Corpataux* - Matthias Lehmann - Karin Maury - Benjamin Monney -
Levente Szylágyi - Thomas Voeffray

Trombones - Posaunen

Xavier Giroud* - Johann Defferard - Lucas Francey - Damien Magne

Euphoniums - Euphonien

Vital Esseiva - Ron Stempfel

Tubas - Tuben

Andrin Reber - Tim Sullivan

Percussion - Perkussion

Ian Python* - Loric Baeriswyl - Loïc Gilliéron - Nathan Klinger - Sébastien Morel -
Nichanth Nagalingam - Delphine Verdon

Piano - Klavier

Sophia Rollins

Harpe - Harfe

Diane Pauvert

Violoncelles - Celli

Josquin Blanc* - Sélien Wicky

Contrebasses - Kontrabässe

Natacha Stumpe

*Chef·fe·s de registre

Devenir Membre-Ami.e

Un ensemble comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami.e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- CHF 10.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- CHF 20.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

Forte

- 4 invitations VIP / année
- CHF 40.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- CHF 100.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

Piano

Montant au choix
dès 10.-

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Zurkinden AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Frieseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg

Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.ohf-fbo.ch/membre-ami



Gönner.in werden

Ein Ensemble wie das Freiburger Blasorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Gönner.in leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

Forte

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

Fortissimo

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

Piano

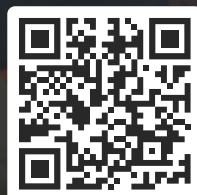
**Beliebiger Betrag
ab 10.00**

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Zurkinden AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Frieseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg

Melden Sie sich jetzt an unter

www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami



Scheherazade

März 2026







Collecte - Kollekte

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème ! Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

Habt ihr vergessen, Bargeld für die Kollekte mitzunehmen? Das ist kein Problem! Ihr könnt ganz einfach von eurem Smartphone aus für das FBO spenden.

Faites un don avec TWINT !



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



Merci pour votre soutien !

Danke für Ihre Unterstützung!

Prochains concerts

Vendredi

19 février 2027

20:00

Bicubic, Romont

Samstag

20. Februar 2027

20:00

Bicubic, Romont



Impressum

Septembre 2026

Design : Loïc Vonlanthen

Photographies : Vincent Magnin

Tirage : 250 exemplaires