

OHF

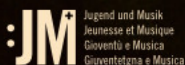
Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Bläsorchester

Sheherazade

Direction - Leitung
Frédéric Zosso

27 - 28 mars 2026
Bicubic, Romont
20:00

Entrée libre - collecte
Eintritt frei - Kollekte



Présentation du projet

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musicien.ne.s fribourgeois.e-s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019.

Angesichts des Potenzials und des Erfolgs, den ein solches Ensemble in der Vergangenheit hatte, möchten wir ihm mit einer neuen, jungen und dynamischen Perspektive neues Leben einhauchen.

Le fondement principal demeure : offrir aux instrumentistes fribourgeois-es la possibilité de monter un programme musical de qualité dans un temps de préparation restreint et condensé, leur permettant ainsi de concilier leur engagement dans leur société mère avec d'autres projets ponctuels. Le renouvellement de l'effectif se veut plus facile en donnant la chance à tout un chacun de rejoindre l'orchestre, lorsqu'un poste est mis au concours.

Das FBO hat ebenfalls zum Ziel, die zwei sprachlichen Teile des Kantons zu verbinden. Leider formen sich die meisten Harmonien und Brassbands hauptsächlich Bezirksintern und man hat selten die Gelegenheit, Seite an Seite zu spielen.

Scheherazade

À l'occasion de son concert de printemps, l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois vous propose une immersion dans de vastes paysages sonores, entre ampleur orchestrale et imaginaire oriental. Le programme s'ouvrira avec *A Concert for Symphonic Band* de Pedro Salinas Robles, une œuvre affirmée et contrastée qui met en valeur toute la richesse de l'orchestre d'harmonie. En seconde partie, place au récit et à l'évasion avec *Sheherazade* de Nikolai Rimski-Korsakov, dans l'arrangement de Juan Vicente Mas Quiles, une grande fresque orchestrale inspirée des légendes des *Mille et Une Nuits*.

www.ohf-fbo.ch

Retrouvez notre musique sur

 @ohf.fbo

 Spotify

 @ohf.fbo

 Apple Music

 @ohf-fbo

 Amazon Music



Musikalische Leitung

Frédéric Zosso ist ein Freiburger Musiker. Nach einem erhaltenen Lehr- und Konzertdiplom am Konservatorium Neuenburg in der Klasse von Laurent Estoppey, wendet er sich dem Lehren dieses Instruments zu. Seit 2006 ist er Lehrer am Konservatorium Freiburg.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnte sich mit bekannten Dirigenten wie (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms) perfektionieren. 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer.

Ce métier de chef d'orchestre lui a permis de diriger de prestigieux ensembles comme la Philharmonie de Baden-Baden, le Berner Kammerorchester, l'Orchestra della Magna Grecia. Il a été à la tête du brass band « L'avenir de Barberêche-Courtepin » de 2017 à 2021 et dirige actuellement les harmonies « La Cordiale de Neyruz » depuis 2013 et « L'Union Instrumentale de Fribourg » depuis 2021 ainsi que l'Ensemble Ouroboros, formation symphonique, depuis 2018.

Programme

A Concert for Symphonic Band

Pedro Salinas Robles

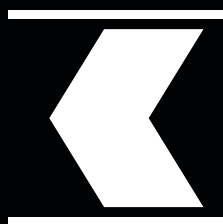
Scheherazade

Nikolai Rimski-Korsakov,
arr. Juan Vicente Mas Quiles

SEIT 1993

MUSIK
ZURKINDEN^{AG}_G

VERKAUF & REPARATUR



BCF
FKB



Nikolai Rimski-Korsakov

Nikolai Rimski-Korsakov war ein russischer Komponist, Dirigent und Musikpädagoge, der am 18. März 1844 in Tichwin geboren wurde. Als eine der bedeutendsten musikalischen Figuren des 19. Jahrhunderts hinterliess er einen nachhaltigen Einfluss auf die russische Musikkultur. Nikolai stammte aus einer angesehenen Familie, deren Eltern sehr stark an Musik interessiert waren. Schon als Junge war er für Musik begabt, was auch gefördert wurde.

Il commença sa formation militaire en 1856 où il intégra les cadets. Durant cette période, Nikolai put notamment mettre l'accent sur ses cours de piano qu'il prenait très à cœur. Son intérêt se portait principalement sur les opéras ainsi que leur formation instrumentale. Après avoir changé de professeur de musique, Nikolai commença l'écriture de sa première composition. Une symphonie en mi bémol mineur qui ne sera finalement interprétée qu'en 1865 à St-Pétersbourg.

Nikolai Rimski-Korsakov war eine Zeit lang Mitglied einer Vereinigung russischer Komponisten, die sich für eine eigenständige nationale Musiktradition einsetzten und von der russischen Volksmusik und Folklore inspiriert waren. Gleichzeitig arbeitete er als Musikpädagoge für Instrumentation und Komposition im Sankt-Petersburg Konservatorium. Er unterrichtete viele gute Musiker, darunter Igor Strawinsky und Sergei Prokofjew. Rimski-Korsakov hat verschiedene Werke auf die Bühne gebracht : Chorwerke, Kammermusik, Opern, Sinfonien und weitere Orchesterwerke. Sein Kompositionsstil wurde von Berlioz, Liszt, Debussy oder Ravel beeinflusst.

Ses œuvres d'opéra sont notamment connues pour contenir des éléments fantastiques ou créer des ambiances magiques telles que dans *Skaska o zare Saltane* (le Conte du tsar Saltan) composé en 1899. Cet opéra qui représente l'une des pierres d'angle de sa carrière possède un thème des plus célèbres, interprété à de multiples reprises et considéré comme marque d'une grande virtuosité technique : le vol du bourdon.

Neben seiner musikalischen Karriere heiratete Nikolai im Jahr 1872 Nadeschda Nikolajewna Purgold, eine ausgezeichnete Pianistin, die auch komponierte. Im Sommer 1908 starb Nikolai Rimski-Korsakov in seinem Landhaus an einem Herzinfarkt. Er hinterliess eine Menge Kompositionen, die die internationale Musikwelt noch heute bereichern und ihn in gewisser Weise am Leben halten.

A Concert for Symphonic Band

Pedro Salinas Robles

A Concert for Symphonic Band ist ein Werk, das im Winter 2024–2025 von Pedro Salinas Robles komponiert wurde, gedacht für ein grosses sinfonisches Blesorchester. Seine dreiteilige Struktur folgt einer zutiefst menschlichen emotionalen Erzählung : dem Kampf gegen den Krebs. Jeder Satz stellt eine entscheidende Etappe dieses Weges dar – vom ersten Schock bis zur Überwindung.

Le premier mouvement, intitulé *Bruttissime notizie*, nous confronte à la brutalité du diagnostic. La musique reflète le flot de sentiments désordonnés et contradictoires qui affluent en cascade. L'orchestre expose une première fois le thème principal avant de le transformer et de le représenter sous toutes ses formes, tonales mais aussi atonales. Du déni au bouleversement, de la tristesse à la colère, tout y est.

Der zweite Satz ist viel ruhiger. *Con sentimento religioso* bietet eine ruhige Zeit, um in sich selbst zu tauchen. Seine harmonischen Akkorde sowie sein reflexiver Charakter machen ihn zum spirituellen Kern des Werkes. Es ist Zeit, um zu beten und sein Schicksal in die Hände Gottes zu deponieren. Auf der Suche nach Trost oder Heilung findet man eine Art innerer Frieden.

Battaglia e Vittoria Finale clôture cette œuvre par un profond sentiment de résilience. Une force nouvelle, marquée par la volonté de résister à la maladie avec toute la vitalité et la joie de vivre qu'il est possible d'irradier. Un subtil mélange entre musique tonale et atonale vient refléter la complexité du processus et les nombreux défis qu'il reste encore à affronter. L'œuvre de Robles se termine sur un magnifique choral annonciateur d'espoir et de triomphe.

Dieses Werk versteht sich als Hommage an alle, die alles geben, um die Krankheit zu besiegen, und an jene, die sie auf diesem Weg begleiten.

Yerly
Bois
sa

FLORIAN YERLY
Chemin de la Scierie 2
1733 Treyvaux
026 413 13 96



Friseneit 
FROMAGERIE KÄSEREI



Scheherazade

Nikolai Rimski-Korsakov, arr. Juan Vicente Mas Quiles

Schéhérazade op.35 est une suite symphonique composée par Nikolai Rimski-Korsakov en 1888 à Saint-Pétersbourg dans le cadre des concerts symphoniques russes. Cette oeuvre tire son inspiration des contes intitulés *Les Mille et Une Nuits* dont l'histoire de Schéhérazade peut être résumée comme suit : "Le sultan Schahriar, persuadé de la fausseté et de l'infidélité des femmes, avait juré de n'épouser que des vierges, coucher avec elles, et leur donner la mort au matin. Mais la sultane Schéhérazade sauva sa vie en l'intéressant aux contes qu'elle lui raconta pendant la durée de mille et une nuits. Pressé par la curiosité, le sultan remettait d'un jour à l'autre le supplice de sa femme, et finit par renoncer complètement à sa résolution sanguinaire. Bien des merveilles furent racontées à Schahriar par la sultane Schéhérazade. Pour ses récits, la sultane empruntait, aux poètes leurs vers, aux chansons populaires leurs paroles, imbriquant ainsi les récits et les aventures les uns dans les autres."

Was die Struktur angeht, ist das Werk in vier Sätze unterteilt. Im ersten Satz wird man auf das Meer und Sinbads Schiff transportiert. Es herrscht eine Stimmung grosser Vornehmheit, die sich durch eine dichte Orchestration und breite Themen spürt. Die Geschichte des Prinzen Kalender wird uns im zweiten Satz erzählt. Es beginnt mit einer ruhigen und zarten Melodie, bevor sie an Tempo gewinnt und in einem Feuerwerk endet. Der dritte Satz, *Der junge Prinz und die junge Prinzessin*, stellt eine dramatische Liebesgeschichte dar. Im letzten Satz folgt man dem Abenteuer eines jungen Königs und seiner Schiffsbesatzung. Sie werden zum berühmten Magnetberg angetrieben, wo alle Schiffe zerbrechen. Die Musik dort ist kraftvoll, aber auch grausam, genauso wie das tobende Meer sein kann.

Nikolai Rimski-Korsakov n'a jamais aimé que l'on interprète sa pièce comme une narration cohérente dépeignant l'évolution chronologique ainsi que les actions des personnages. C'est notamment pour cette raison que son oeuvre ne comporte que deux grands thèmes principaux qui seront ensuite repris et modulés dans pratiquement tous les mouvements, au travers de tous les contes. Le premier thème est celui du sultan. Le caractère brutal et cruel de ce personnage est interprété par la section des cuivres de l'orchestre. Le deuxième thème, aérien et étincelant, est celui de Schéhérazade, incarnée par la harpe et le violon (la clarinette dans l'arrangement pour orchestre d'harmonie).

Bezeichnung

Flûtes - Flöten

Donia Hasler* - Anaïs Alibert - Flavien Dumont - Chloé Mühlemann -
Oriane Pythoud (Piccolo)

Hautbois - Oboen

Loïc Bourqui - Lucie Deschenaux - Muriel Grand (Cor anglais)

Clarinettes - Klarinetten

Sami Kuci* (Clarinette Mib) - Marc Barras - Anna Essig - Hannah Fowler - Rémy Golaz -
Romane Kilchoer - Elettra Moro - Nadège Ogay - Jérémie Pierre - Elodie Renevey -
Hervé Tissot - Sylvie Wider - Soraya Jay (Clarinette basse)

Bassons - Fagotte

Marielle Hänggeli - Kata Köves

Saxophones - Saxofone

Yann Guillod* (Alto) - Raphaël Kolly (Alto) - Pierre Maillard (Alto) -
Bastien Python (Alto) - Léonie Oeuvray (Ténor) - Jérôme Vonlanthen (Ténor) -
Théo Quéru (Baryton)

Cors - Hörner

Melanie Fussen - Mélanie Hertling - Samuel Oberson - Noah Sturny - Livia Vonlanthen

Trompettes - Trompeten

Laura Crausaz* - Nadja Gerber - Irène Hernandez

Trombones - Posaunen

Yvan Giroud - Nicolas Hertling - Olivier Magne (Trombone basse) - Antonino Nuciforo

Euphoniums - Euphonien

Florian Yerly* - Michael Sallin

Tubas - Tuben

Louis-Alexandre Yerly* - Michel Stempfel

Percussion - Perkussion

Rémi Alt* - Sébastien Bard - Florentin Bobillier - Nathan Klinger - Ian Python - Delphine Verdon

Piano - Klavier

Sophia Rollins

Harpe - Harfe

Diane Pauvert

Violoncelles - Celli

Daniela Bertschi - Zoé Guinand - Loïc Schenker - Philipp Thoos - Sélien Wicky

Contrebasses - Kontrabässe

André Schornoz

*Chef·fe·s de registre

Devenir Membre-Ami.e

Un ensemble comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami.e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- CHF 10.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- CHF 20.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

Forte

- 4 invitations VIP / année
- CHF 40.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- CHF 100.- en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

Piano

Montant au choix
dès 10.-

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Zurkinden AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Frieseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg

Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.ohf-fbo.ch/membre-ami



Gönner.in werden

Ein Ensemble wie das Freiburger Bläserorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Gönner.in leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

Forte

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

Fortissimo

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

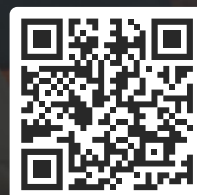
Piano

**Beliebiger Betrag
ab 10.00**

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Zurkinder AG, 3186 Düringen
- Fromagerie/Käserei Frieseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg

Melden Sie sich jetzt an unter
www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami



Wooden Creation

September 2025







Collecte - Kollekte

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème ! Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

Habt ihr vergessen, Bargeld für die Kollekte mitzunehmen? Das ist kein Problem! Ihr könnt ganz einfach von eurem Smartphone aus für das FBO spenden.

**Faites un don avec
TWINT !**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



Merci pour votre soutien !
Danke für Ihre Unterstützung!

Prochains concerts

Vendredi

25 septembre 2026

20:00

Podium, Düdingen

Samstag

26. September 2026

20:00

Podium, Düdingen



L'ARTISAN FLEURISTE
DES FLORS ET BOUTIQUES DE FLEURISSEMENT



Impressum

Mars 2026

Design : Loïc Vonlanthen

Textes de présentation : Emilie Giroud

Photographies : Vincent Magnin

Tirage : 300 exemplaires