



OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Bläserorchester



Héméra



L'ARTISAN FLEURISTE
RUE DE LA NEUVEVILLE 38 Fribourg +265227588



Direction - Leitung
Frédéric Zosso

20 - 21 septembre 2024
Aula Magna, Freiburg
20:00

Entrée libre, collecte
Eintritt frei, Kollekte



Impressum

Septembre 2024

Design : Loïc Vonlanthen

Textes de présentation : Rémi Alt

Photographies : Vincent Magnin

Tirage : 300 exemplaires



Présentation du projet

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musicien·ne·s fribourgeois·e·s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019.

Angesichts des Potenzials und des Erfolgs, den ein solches Ensemble in der Vergangenheit hatte, möchten wir ihm mit einer neuen, jungen und dynamischen Perspektive neues Leben einhauchen.




Le fondement principal demeure : offrir aux instrumentistes fribourgeois·es la possibilité de monter un programme musical de qualité dans un temps de préparation restreint et condensé, leur permettant ainsi de concilier leur engagement dans leur société mère avec d'autres projets ponctuels. Le renouvellement de l'effectif se veut plus facile en donnant la chance à tout un chacun de rejoindre l'orchestre, lorsqu'un poste est mis au concours.

Das FBO hat ebenfalls zum Ziel die zwei sprachlichen Teile des Kantons zu verbinden. Leider basieren die meisten Harmonien und Brassbands hauptsächlich Bezirksintern und man hat selten die Gelegenheit, Seite an Seite zu spielen.




Héméra

Pour cette nouvelle série de concerts, l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois est ravi de vous présenter un programme exceptionnel, passant du blues au flamenco sans éviter quelques nuances symphoniques. L'ensemble a le privilège d'accompagner le quatuor de saxophones Synergy, dans la pièce Spotlights de Thomas Doss. Des œuvres de grands noms de la musique à vent tels qu'Alfred Reed et John Mackey viennent enrichir ce lumineux programme qui saura sans doute vous émerveiller, avec notamment en deuxième partie, l'œuvre d'Oscar Navarro El Olimpo de los Dioses.

www.ohf-fbo.ch

 @ohf.fbo
 @ohf.fbo
 @ohf-fbo

Retrouvez notre musique sur

 Spotify
 Apple Music
 Amazon Music



Musikalische Leitung

Frédéric Zosso ist ein Freiburger Musiker. Nach einem erhaltenen Lehr- und Konzertdiplom am Konservatorium Neuenburg in der Klasse von Laurent Estoppey, wendet er sich der Unterrichtung dieses Instruments zu. Seit 2006 ist er Lehrer am Konservatorium Freiburg.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnte sich mit bekannten Dirigenten wie (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms) perfektionieren. 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer.

Ce métier de chef d'orchestre lui a permis de diriger de prestigieux ensembles comme la Philharmonie de Baden-Baden, le Berner Kammerorchester, l'Orchestra della Magna Grecia. Il a été à la tête du brass band « L'avenir de Barberêche-Courtepin » de 2017 à 2021 et dirige actuellement les harmonies « La Cordiale de Neyruz » depuis 2013 et « L'Union Instrumentale de Fribourg » depuis 2021 ainsi que l'Ensemble Ouroboros, formation symphonique, depuis 2018.

El Camino Real

Alfred Reed

Spotlights

For Saxophone Quartet and Concert Band

Thomas Doss


Avec le quatuor de saxophones Synergy

Sasparilla


John Mackey

El Olimpo De Los Dioses

Oscar Navarro

 @ohf.fbo

 @ohf.fbo

 @ohf-fbo

www.ohf-fbo.ch



MUSIK

BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

3186 Düringen
Bonnstrasse 22
026 493 45 41

3008 Bern
Lorystrasse 14
031 398 08 08

4900 Langenthal
Gaswerkstrasse 52
062 922 47 66

www.musikzurkinder.ch



BCF
FKB

Oscar Navarro



Óscar Navarro, né à Novelda (Alicante), a étudié la composition et la direction d'orchestre à l'Allegro International Music Academy de Valence avec Ferrer Ferrán. Il a remporté plusieurs prix pour ses compositions, dont son poème symphonique El Arca de Noé et un concerto de clarinette créé à Bruxelles. Il s'est spécialisé dans la composition pour le cinéma à la University of Southern California, obtenant une maîtrise en 2008 et la bourse Harry Warren Endowed Scholarship.

Navarro, der häufig mit Christopher Young zusammenarbeitet, hat seine Musik in renommierten Studios in Los Angeles aufgenommen. Seine Werke wurden von zahlreichen renommierten Orchestern und in berühmten Konzertsälen auf der ganzen Welt aufgeführt. Ausserdem erhielt er Aufträge von verschiedenen Musikinstitutionen und leitete mehrere Orchester.

Navarro a travaillé avec des solistes de renom et possède son propre orchestre, l'Oscar Navarro Symphony Orchestra, avec lequel il réalise des concerts et des enregistrements. Il est souvent invité à donner des master classes dans des festivals et universités internationales. Ses œuvres ont été primées dans plusieurs pays, notamment aux Hollywood Music in Media Awards et aux Goya Awards.

Synergy

Le quatuor de saxophones Synergy est un pur produit de l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois. Ce jeune quatuor a émergé lors de l'interprétation de la huitième symphonie de David Maslanka et de son fameux extrait de quatuor au concert de l'OHF en septembre 2023. C'est ce qui motiva Yann Guillod (soprano), Fanny Richardet (alto), Annik Gmel (ténor) et Pierre Maillard (baryton) à fonder un nouveau quatuor aux alentours de Fribourg. Exceptionnellement, ce soir, Synergy joue avec ceux qui l'ont vu naître et accueille Mariska Messerli au saxophone alto. Synergy, c'est le plaisir de jouer ensemble et la passion de faire découvrir au public le riche et souvent méconnu répertoire du quatuor de saxophones.

Das Saxophonquartett Synergy ist ein reines Produkt des Freiburger Blasorchesters. Dieses junge Quartett tauchte bei der Aufführung von David Maslankas achter Symphonie und seinem berühmten Quartettauszug beim Konzert des FBO im September 2023 auf. Dies motivierte Yann Guillod (Sopran), Fanny Richardet (Alt), Annik Gmel (Tenor) und Pierre Maillard (Bariton), in der Umgebung von Freiburg ein neues Quartett zu gründen. Synergy spielt heute Abend mit denjenigen, die es haben entstehen lassen, und begrüsst Mariska Messerli am Altosaxophon. Synergy steht für die Freude am gemeinsamen Musizieren und die Leidenschaft, dem Publikum das reiche und oft unbekanntes Repertoire des Saxophonquartetts näher zu bringen.



El Camino Real

Alfred Reed

Alfred Reed (1921-2005) est un pilier de la musique d'harmonie contemporaine. Au fil de son œuvre El Camino Real (1986), l'Américain esquisse une fantaisie latine, faisant appel aux nombreuses couleurs de sa palette musicale. Im Mittelpunkt dieses Werks ist ein Flamenco, welcher wie so viele Generationen von Gitarristen, die hispanische Musik geprägt hat. El Camino Real ist in drei Abschnitte unterteilt: Der erste und der letzte Abschnitt sind schnell, der zweite langsam. Der Autor lässt sich von Jota- und Fandango-Melodien inspirieren, distanziert sich aber insbesondere in den Tempi von ihnen. Une composition somme toute fidèle au style de son créateur ainsi qu'à la tradition espagnole.

**Yerly
Bois
sa**

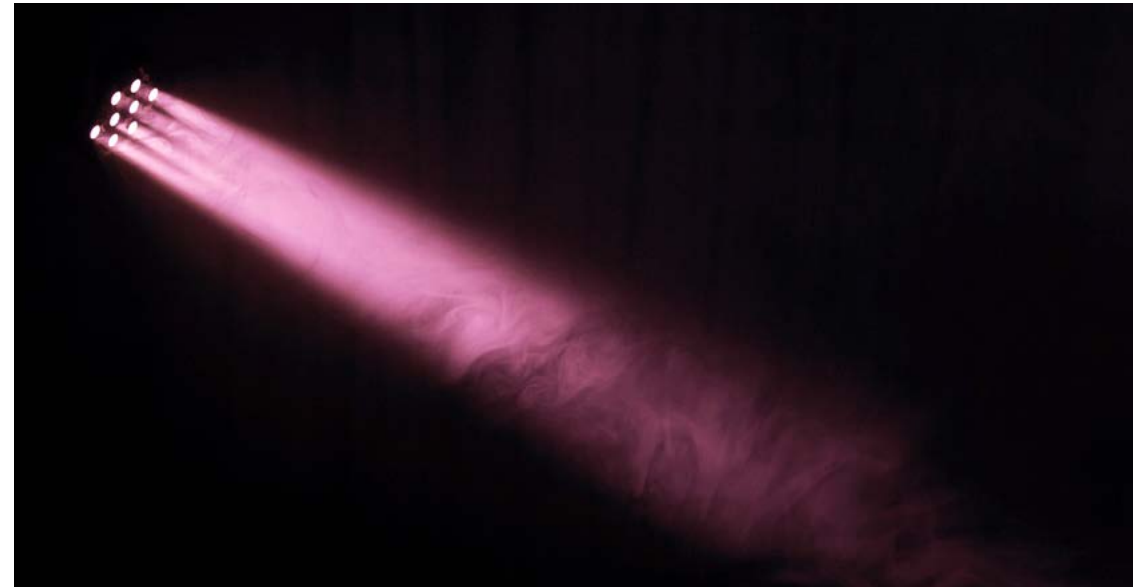
FLORIAN YERLY
Chemin de la Scierie 2
1733 Treyvaux
026 413 13 96



Spotlights

For Saxophone Quartet and Concert Band

Thomas Doss



Als Wunderkind einer Musikerfamilie widmet sich Thomas Doss (1966) allen Arten von Kompositionen. Er taucht gerne in Werke für Bläserorchester ein, ebenso wie in eher solistische Stücke, an der Seite von grossen Namen der zeitgenössischen Musik. Spotlight (2018), ein Stück für Saxophonquartett mit Begleitung, ist eine Zusammenstellung aus diesen beiden Systemen.

La virtuosité est le maître mot de l'œuvre, qui se veut une mise en valeur des capacités rythmiques des membres de la famille des saxophones. Sous des airs de funk, le morceau démontre à quel point le saxophone peut s'adapter à différents genres musicaux. Un fourmillement de mélodies percussives et contrastées tient en haleine les auditrices et auditeurs jusqu'à la dernière note, surprenante, à l'instar de la toute première. Spotlights est interprétée par le quatuor Synergy, composé de Yann Guillot (soprano), Mariska Messerli (alto), Annik Gmel (ténor) et Pierre Maillard (baryton).

Sasparilla

John Mackey

Si John Mackey est aujourd'hui l'un des compositeurs incontournables en musique d'harmonie, c'est sans doute grâce à son style décalé et moderne. Pour témoin, Sasparilla (2005), une de ses premières œuvres pour orchestre d'harmonie : un condensé des élans contrastés de l'auteur, qui se plaît dans le blues comme dans la musique de cirque.

Wir befinden uns in den 1860er Jahren, irgendwo im Wilden Westen. Ein Pferd reitet im Schrittempo durch ein fast menschenleeres Dorf, bevor es vor dem Saloon an der Ecke stehen bleibt, wahrscheinlich aus Gewohnheit. Der Reiter hat nämlich Durst auf Sasparilla, einen Schnaps, der damals unter den abenteuerlustigen Cowboys weit verbreitet war. Sasparilla ist auch der Name, den John Mackey für sein cartoonhaftes Werk wählte. Das Kontrafagott, das Hauptinstrument des Stücks, verleiht ihm einen zweiten Atemzug, während der Reiter scheinbar zu viel des Likörs getrunken hat. Die verschärften Züge des Werkes, sowohl in den Nuancen als auch in den verschiedenen Stilen und Stimmlagen, verleihen dem Stück einen einzigartigen und unterhaltsamen Charakter.

Friseneit
FROMAGERIE KÄSEREI

El Olimpo De Los Dioses

Oscar Navarro



Oscar Navarro González (1981) schreibt Kompositionen sowohl für Sinfonieorchester als auch für Blasorchester. Sein Stück El Olimpo de los dioses (2015) wurde ursprünglich für Sinfonieorchester geschrieben, bevor es vom Komponisten selbst für Blasorchester bearbeitet wurde.

Un coup de tonnerre retentissant, une référence à Zeus, le dieu des dieux siégeant au Mont Olympe. C'est le fil rouge d'El Olimpo De Los Dioses. Oscar Navarro y dépeint les douze dieux de la mythologie à travers dix mouvements. Ainsi, Hermès, Artémis, Hadès, Poséidon, Déméter, Héphaïstos, Apollon, Aphrodite, Arès, Athéna, Zeus et Héra transparaissent au détour de thèmes rappelant les caractéristiques de chacun d'entre eux. En ouverture, un appel de trompette pose le décor du sommet de l'Olympe. D'ici, chaque divinité sera racontée par un mouvement. L'on monte rapidement à bord du char du Soleil à travers un élan virevoltant, porté par les bois. Vom Gipfel des mythologischen Berges bis zu den Tiefen des Tartarus und seinen rhythmischen Harmonien folgen im Verlauf des Stücks die Kontraste aufeinander.

L'effectif

Besetzung

Flûtes - Flöten

Donia Hasler* - Orianne Pythoud (Piccolo) - Anaïs Alibert - Gaëlle Christan - Flavien Dumont

Hautbois - Oboen

Jeanne Pittet* - Loïc Bourqui - Muriel Grand (Cor anglais)

Clarinettes - Klarinetten

Jana Zurkinden* - Socrates Foschini (Clarinette Mib) - Mathilde Blum - Laurianne Chassot - Anna Essig - Emilie Giroud - Coralie Granget - Jeanne Guye - Baptiste Horner - Sami Kuci - Cédric Ly - Nadège Ogay - Annick Robatel - Arnaud Wider - Sylvie Wider - Manon Foschini (Clarinette basse) - Cathy Joynes (Clarinette basse) - Thierry Wantz (Clarinette contrebasse)

Bassons - Fagotte

Jonathan Sansonnens* - Raphaël Nicolet - Jonas Reber (Contrebasson)

Saxophones - Saxofone

Yann Guillod* (Alto et Soprano) - Raphaël Kolly (Alto) - Mariska Messerli (Alto) - Théo Quéru (Alto) - Annik Gmel (Ténor) - Léonie Ouevray (Ténor) - Cyril Defferrard (Baryton) - Pierre Maillard (Baryton)

Cors - Hörner

Andreas Font* - Ricardo Conde - Oliver Fontana - Melanie Fussen - Samuel Oberson

Trompettes - Trompeten

Bruno Corpataux* - Laura Crausaz - Elie Darbellay - Joachim Favre - Basile Kohler - Benjamin Monney

Trombones - Posaunen

Xavier Giroud* - Lucas Fischer - Lucas Francey - Luca Kolly (Trombone basse)

Euphoniums - Euphonien

Florian Yerly* - David Pugin

Tubas - Tuben

Louis-Alexandre Yerly* - Lucas Bürgy - Jean-Paul Pugin

Percussion - Perkussion

Rémi Alt* - Sébastien Bard - Siméon Fournier - Muriel Sommer - Noé Staub - Delphine Verdon - Loïc Vonlanthen

Piano - Klavier

Louisa Depré

Harpe - Harfe

Diane Segard

Violoncelles - Celli

Josquin Blanc* - Loïc Schenker

Contrebasses - Kontrabässe

Kivia Santos

Devenir Membre-Ami·e

Un ensemble comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami·e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- 10.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- 20.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

Forte

- 4 invitations VIP / année
- 40.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- 100.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

Piano

Montant au choix
dès 10.-

Gönner·in werden

Ein Ensemble wie das Freiburger Blasorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Gönner·in leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

Forte

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

Fortissimo

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

Piano

Beliebiger Betrag
ab 10.00

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düdingen
- Fromagerie/Käserei Friseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Inscrivez-vous dès maintenant sur
www.ohf-fbo.ch/membre-ami

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düdingen
- Fromagerie/Käserei Friseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Melden Sie sich jetzt an unter
www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami

Konzert A Tribute to Eric Conus

März 2024





Collecte *Kollekte*

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème ! Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

Habt ihr vergessen, Bargeld für die Kollekte mitzunehmen? Das ist kein Problem! Ihr könnt ganz einfach von eurem Smartphone aus für das FBO spenden.

**Faites un don avec
TWINT !**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



Merci pour votre soutien !
Danke für Ihre Unterstützung!

Prochains concerts

Vendredi
7 mars 2025
20:00

Aula Magna, Fribourg

Samedi
8 mars 2025
20:00

Aula Magna, Fribourg