

OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Blasorchester

ASPHALT

DIRECTION - LEITUNG
FRÉDÉRIC ZOSSO

15.10.21 20:00
PODIUM DÜDINGEN

16.10.21 20:00
BICUBIC ROMONT

ENTRÉE LIBRE - COLLECTE
EINTRITT FREI - KOLLEKTE

PROGRAMME

PROGRAMM

**SYMPHONY NO. 2
"THE BIG APPLE"**

JOHAN DE MEIJ

INTERNAL COMBUSTION

DAVID GILLINGHAM

**SYMPHONIC DANCES FROM
WEST SIDE STORY**

LEONARD BERNSTEIN



PRÉSENTATION DU PROJET

Depuis l'été 2020, sept jeunes musicien-ne-s fribourgeois-e-s œuvrent à la fondation d'un ensemble à vents de niveau Excellence, l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019. Au vu du potentiel et du succès d'un tel ensemble, il a été décidé de reprendre le flambeau et d'offrir un deuxième souffle à l'OHF en proposant un regard neuf, jeune et dynamique. La nouvelle mouture de l'OHF allie ainsi un doux mélange de nouveaux et d'anciens éléments.

Le fondement principal demeure : offrir aux instrumentistes fribourgeois-e-s la possibilité de monter un programme musical de qualité dans un temps de préparation restreint et condensé, leur permettant ainsi de concilier leur engagement dans leur société-mère avec d'autres projets ponctuels. Le renouvellement de l'effectif se veut plus facile en donnant la chance à tout un chacun-e de rejoindre l'orchestre, lorsqu'un poste est mis au concours.

L'OHF a également pour ambition de lier les deux parties linguistiques du canton, opportunité malheureusement trop peu fréquente étant donné que la majorité des harmonies et brass bands se fondent sur la logique des districts ; rare sont les occasions où Romand-e-s et Alémaniques ont la possibilité de jouer côte à côte.

ASPHALT

Dans la volonté de présenter un premier programme musical dynamique, l'OHF se plonge dans l'univers urbain du New York des années 1950-1990 et dans l'épopée automobile du siècle dernier qui a transformé notre quotidien.

 @ohf.fbo

 @ohf.fbo

www.ohf-fbo.ch



LE DIRECTEUR ARTISTIQUE

Frédéric Zosso est un musicien fribourgeois. Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement et un diplôme de concert de saxophone au conservatoire neuchâtelois dans la classe de Laurent Estoppey, il se tourne lui-même vers l'enseignement de cet instrument. Il est actuellement professeur au conservatoire de Fribourg depuis 2006.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Depuis 2012, il s'est mis à la direction d'orchestre et s'est perfectionné auprès de chefs réputés (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms). Il a terminé en 2017 une formation à la Hochschule der Künste Bern en obtenant un Diploma of Advanced Studies en direction d'orchestre dans la classe de Florian Ziemer.

Ce métier de chef d'orchestre lui a permis de diriger de prestigieux ensembles comme la Philharmonie de Baden-Baden, le Berner Kammerorchester, l'Orchestra della Magna Grecia. Il a été à la tête du brass band « L'avenir de Barberêche-Courtepin » de 2017 à 2021 et dirige actuellement les harmonies « La Cordiale de Neyruz » depuis 2013 et « L'Union Instrumentale de Fribourg » depuis 2021 ainsi que l'Ensemble Ouroboros, formation symphonique, depuis 2018.

SYMPHONY NO. 2

“THE BIG APPLE”

A NEW YORK SYMPHONY

JOHAN DE MEIJ

In dieser zweiten Sinfonie schildert der niederländische Komponist Johan de Meij die Stadt New York zwischen chaotischer Atmosphäre und gewaltigen Fassaden. Eine Stadt, welche er selbst oft besucht hat und die heute sein Hauptwohnsitz ist. The Big Apple wurde von der United States Air Force Band in Washington D.C. in Auftrag gegeben und zwischen 1991 und 1993 komponiert. Im März 1994 fand der erste offizielle Auftritt auf der American Bandmasters Association Convention in Honolulu statt. Dieses Musikstück war ebenfalls Finalist beim 14. internationalen Kompositionswettbewerb in Cordiano, Italien (1993) und wurde von der Jury ausgezeichnet.

1. SATZ - SKYLINE

Musikalisch ist der erste Teil von der Symmetrie der Strassen von New York inspiriert. Die mächtige Architektur der Wolkenkratzer wird durch eine robuste, anarchische und lineare Musiksprache illustriert, welche sich mit besinnlicheren Passagen abwechselt. Das erste Thema folgt den beeindruckenden Konturen der Stadtsilhouette und ist synkopisch und turbulent geschrieben. Weiter geht es dann in andere thematische Motive über, wie die melodiosen Muster der Holzbläser oder die massiven Klangblöcke der Blechbläser. Begleitet wird die Melodie von anderen Figuren, welche einen Wirbelsturm aus Lichtern und wild blinkenden Neonlichtern nachbilden. Dieser Teil ist ebenfalls eine Hommage an die Musikstile grosser amerikanischer Komponisten wie Aaron Copland, John Adams und Leonard Bernstein.

2. SATZ - TIMES SQUARE CADENZA

Die Idee, eine dreiteilige Symphonie mit einem langsamen zweiten Satz zu schreiben, stand laut De Meij im Kontrast zu der konstanten Hektik und Unruhe, die er in New York erlebt hatte. Um die Spannung zwischen dem ersten und dem dritten Satz aufrechtzuerhalten, beschloss er, ein nicht-musikalisches Intermezzo zu komponieren: eine Zusammenstellung städtischer Geräusche, die er selbst aufgenommen hatte, um so den Anfang und das Ende der Symphonie zu einem ununterbrochenen Ganzen zu verbinden.

3. SATZ - GOTHAM

Gotham, ein weiterer Spitzname für New York, ist der letzte Teil der Symphonie. Er nimmt die Einleitung des Blechbläsermotivs auf und fügt ein zweites Thema hinzu, welches mit einem Oktavsprung beginnt. Die letzte Passage der Symphonie bringt das Werk mit einem Kontrast zwischen den beiden Motiven zu einem grossen Abschluss.





JOHAN DE MEIJ

Né le 23 novembre 1953 à Voorburg, Johannes Abraham de Meij est un chef d'orchestre, tromboniste et compositeur néerlandais. Sa plus célèbre composition est la symphonie *Le Seigneur des Anneaux*, inspirée du roman du même nom de J. R. R. Tolkien. Son catalogue comprend des œuvres originales, des transcriptions d'œuvres symphoniques, des arrangements de musiques de films et de comédies musicales.

En 1978, Johan de Meij débute ses études au Conservatoire Royal de La Haye au trombone et plus tard en direction d'orchestre. Son engagement dans l'ensemble Haags Koper – composé des musiciens de l'orchestre de chambre de la radio néerlandaise, de l'orchestre symphonique d'Utrecht et de l'orchestre Residentie – est une étape décisive de sa carrière, cet orchestre se produisant dans tout le pays et fréquemment à la radio.

Très vite, les arrangements de Johan de Meij pour orchestre sont joués par de nombreux orchestres hollandais et étrangers. Sa première symphonie *Le Seigneur des anneaux*, est jouée pour la première fois en 1988 par le Grand Orchestre d'harmonie de la Musique royale des Guides belges dirigé par Norbert Nozy. Composée de cinq mouvements, chaque partie est dédiée à un personnage ou à un chapitre du livre. En 1989, l'œuvre est récompensée du prestigieux Prix international de composition Sudler à Chicago.

Johan de Meij est aujourd'hui un compositeur polyvalent et un musicien très actif, il a joué avec des orchestres prestigieux comme le Dutch Brass Sextet. Actuellement, il est membre de l'Orchestre d'Harmonie d'Amsterdam, de l'Orchestre de Chambre de la Radio néerlandaise et de l'Ensemble de Musique Contemporaine de Volharding. En tant que chef d'orchestre, De Meij est régulièrement invité dans le monde entier et pour donner des cours de maître. Il fut notamment le chef invité de l'Association Fribourgeoise des Jeunes Musiciens (AFJM) en 2011.

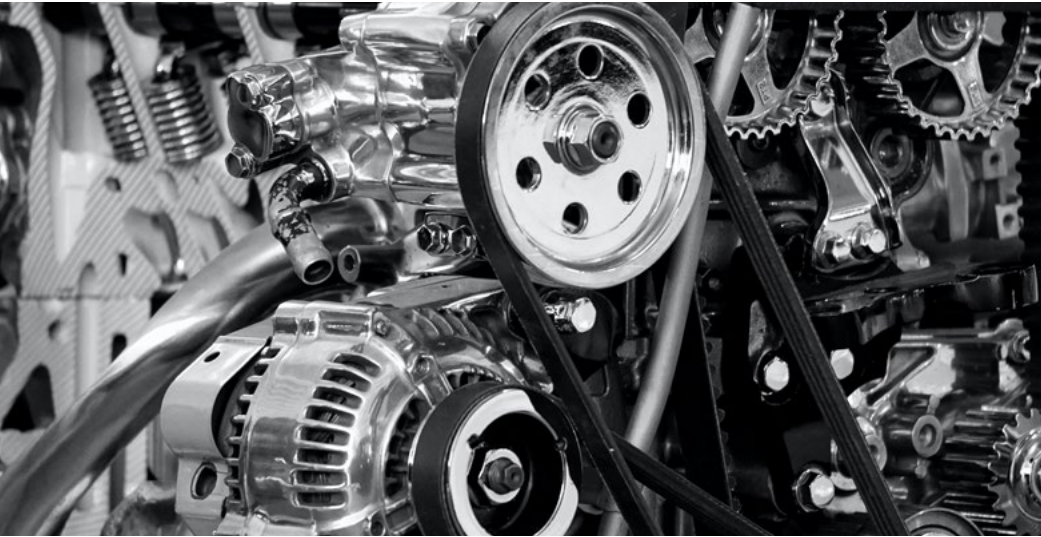
**Yerly
Bois
sa**

FLORIAN YERLY
Chemin de la Scierie 2
1733 Treyvaux
026 413 13 96



INTERNAL COMBUSTION

DAVID R. GILLINGHAM



Die Erfindung des Verbrennungsmotors geht zwar auf das 18. Jahrhundert zurück, dennoch begann die breite Anwendung in den Vereinigten Staaten erst um 1900 und bildete den Ausgangspunkt für eine der grössten Industriegeschichten des 20. Jahrhunderts: die amerikanische Autoindustrie.

In diesem Werk konzentriert sich Gillingham auf zwei verschiedene thematische Ideen. Das erste ist das Motiv von «In My Merry Oldsmobile», einem 1906 erschienen Hit des amerikanischen Sängers Billy Murray, der von der General Motors Company in zahlreichen Werbekampagnen verwendet wurde. Das zweite Thema wurde von Komponisten «Song of Invention» genannt und wird zuerst vom Altsaxofon gespielt. Diese beiden Ideen sind von zahlreichen Anspielungen auf die Mechanik des Verbrennungsmotors und allgemeiner auf das Automobil umgeben, alles in einem Zusammenspiel aus nachahmenden Klängen und Geräuschen.

SYMPHONIC DANCES FROM WEST SIDE STORY

LEONARD BERNSTEIN

Die 1957 kreierte New Yorker-Umsetzung von Romeo und Julia war ein Triumph. Die Anfänge dieses historischen Werkes waren jedoch ungewiss, wie Bernstein 1990 bezeugte:

«Alle sagten uns, dass West Side Story ein unrealistisches Projekt sei... Und es wurde uns auch gesagt, dass niemand in der Lage wäre, übermässige Quartetten wie in «Ma-ri-a» zu singen... dass die Partitur zu harmonisch für populäre Musik sei... Ausserdem, wer will schon eine Show sehen, bei der sich der Vorhang des ersten Aktes über zwei auf der Bühne liegenden Leichen hebt? Und dann hatten wir das wirklich schwierige Problem der Besetzung. Denn die Figuren mussten nicht nur singen, sondern auch tanzen und schauspielern können und für Teenager gehalten werden. Am Schluss waren einige von ihnen Teenager, einige waren 21, andere waren 30, sahen aber aus wie 16. Einige waren wunderbare Sänger, konnten aber nicht sehr gut tanzen, oder umgekehrt... und wenn sie beides konnten, konnten sie nicht schauspielern.»

West Side Story hatte schlussendlich 732 Vorstellungen am Broadway, bevor es die Welt eroberte (1 039 Vorstellungen in London von 1958 bis 1961!). Die ursprüngliche Orchestrierung für ein Ensemble von einunddreissig Musizierenden wurde in Zusammenarbeit mit Sid Ramin und Irwin Kostal konzipiert. Im Jahre 1961, dem Jahr, in dem der Film seinen Durchbruch feierte, legte Bernstein eine Version für grosses Orchester mit dem Titel Symphonic Dances from West Side Story vor, welches er Sid Ramin, einem Jugendfreund von «Lenny», widmete.



L'EFFECTIF

FLÛTES - FLÖTEN

Donia Hasler* - Gaëlle Christan - Flavien Dumont - Joëlle Rigolet (Piccolo)

HAUTBOIS - OBOEN

Loïc Bourqui - Jeanne Pittet - Miguel Rubiano (Cor anglais)

CLARINETTES - KLARINETTEN

Beat Rosenast* - Sylvain Bétrisey - Sonia Di Mauro - Anna Essig - Coralie Granget - Marie-Odile Hormière - Sami Kuci - Nadège Ogay - Elsa Quillet - Lisa Rey - Jana Zurkinder - Cathy Joynes (Clarinettes basse) - Julien Leuenberger (Clarinettes basse)

BASSONS - FAGOTTE

Jonathan Sansonnens* - Simon Feyer - Carine Gueux (Contrebasson)

SAXOPHONES - SAXOFONE

Yann Guillod* (alto) - Bastien Python (alto) - Annik Gmel (ténor) - Pierre Maillard (baryton)

CORS - HÖRNER

Andreas Font* - Amal Bakir - Antoine Bouissonnié - Melanie Fussen - Mélanie Hertling

TROMPETTES - TROMPETEN

Bruno Corpataux* - Laura Crausaz - Irène Hernandez - Basile Kohler - Ryota Kume - Sebastian Sallin

TROMBONES - POSAUNEN

Jérémy Monnet* - Xavier Giroud - Luca Kolly - Olivier Magne

EUPHONIUMS - EUPHONIEN

Florian Yerly* - Michael Sallin

TUBAS - TUBAS

Vasco Gomes - Mathieu Saá Tajeda - Louis-Alexandre Yerly

PERCUSSION - PERKUSSION

Séverin Vögeli* - Sébastien Bard - Nathan Goumaz - Naïla Hemdane - Nitchanth Nagalingam - Aymeric Pasquier - Loïc Vonlanthen - Laurent Zufferey

PIANO - KLAVIER

Cléa Bahous

HARPE - HARFE

Consuelo Salvadori

VIOLONCELLES - CELLI

Nicolas Jungo - Capucine Pasquier - Anne-Sophie Rüttimann - Philipp Thoos

CONTREBASSE - KONTRABASS

Philippe Muller



MUSIK

BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

3186 Düdingen
Bonnstrasse 22
026 493 45 41

3008 Bern
Lorystasse 14
031 398 08 08

4900 Langenthal
Gaswerkstrasse 52
062 922 47 66

www.musikzurkinder.ch



BCF
FKB

LANDWEHR

Musique officielle Etat et Ville de Fribourg
Blasorchester Kanton und Stadt Freiburg



*Chef-fe-s de registre

SOUTENIR L'OHF

Un ensemble tel que l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois ne pourrait exister sans le soutien de son public.

Si vous souhaitez manifester votre soutien à l'OHF, vous avez plusieurs possibilités :

- Devenir **Membre Ami-e**
- Précommander un ou plusieurs **T-Shirts**

Ou simplement faire un don (par **TWINT** ou directement sur notre compte bancaire).

IBAN : CH04 0076 8300 1597 1990 0

DEVENIR MEMBRE-AMI-E

En devenant Membre Ami-e, vous aurez la possibilité de faire partie des VIP lors de chaque concert de l'OHF. Vous recevrez également un bon d'achat chez notre partenaire Musik Beat Zurkinden AG.

De plus, un T-Shirt de l'OHF est offert à chaque nouveau-elle Membre Ami-e jusqu'au 31 octobre 2021 (dès 25.-).

Informations et inscriptions sur www.ohf-fbo.ch/membre-ami

T-SHIRTS

Les T-Shirts de l'OHF sont disponibles en précommande jusqu'au 31 octobre 2021.

Pour précommander votre T-Shirt : www-ohf-fbo.ch/t-shirt



COLLECTE

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème ! Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

**Faites un don avec
TWINT !**



Scannez le code QR avec
l'app TWINT



Confirmez le montant et
le don



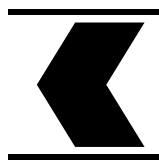
MERCI POUR VOTRE SOUTIEN

OHF

Orchestre d'Harmonie Fribourgeois
Freiburger Blasorchester



Ville de Fribourg



BCF
FKB



MUSIK

BEAT ZURKINDEN AG

Das Fachgeschäft für
Blas- und Schlaginstrumente mit
grosser Reparaturwerkstatt

Yerly
Bois
sa

**Fromagerie Käserei
Friesenheim**

Louis - Alexandre Yerly Maître Fromager 3185 Schmitten 026 496 00 33
www.friesenheim.ch

SAN SONNENS
FG FRÈRES SA



L'ARTISAN FLEURISTE
RUE DE LA NEUVEVILLE 38 Fribourg +263227388