



**OHF**  
Orchestre d'Harmonie Fribourgeois  
Freiburger Blasorchester



**Yerly  
Bois  
sa**

**Friseneit**  
FROMAGERIE KÄSEREI

**SAN SONNENS**



**L'ARTISAN FLEURISTE**  
RUE DE LA NEUVEVILLE 38 Fribourg +265227588



*David Dunand*  
PHOTOGRAPHY

# A Tribute to Eric Conus

Direction - Leitung  
**Frédéric Zosso**

8 mars 2024 - 20:00  
**Bicubic, Romont**

9. März 2024 - 20:00  
**Aula Magna, Freiburg**

## Impressum

Mars 2024

Design : Loïc Vonlanthen

Textes de présentation : Nathan Goumaz

Photographies : David Dunand

Tirage : 300 exemplaires

**JM** Jugend und Musik  
Jeunesse et Musique  
Gioventù e Musica  
Giuventetgna e Musica

Entrée libre, collecte  
Eintritt frei, Kollekte



# Présentation du projet

L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois naît en 2021 sous l'impulsion de sept musicien·ne·s fribourgeois·e·s. Cette association n'est pas une pure création mais s'inscrit dans la tradition du précédent Orchestre d'Harmonie de Fribourg fondé à la fin des années 1980. L'orchestre a tiré sa révérence lors d'un concert d'adieu en octobre 2019.

Angesichts des Potenzials und des Erfolgs, den ein solches Ensemble in der Vergangenheit hatte, möchten wir ihm mit einer neuen, jungen und dynamischen Perspektive neues Leben einhauchen.

Le fondement principal demeure : offrir aux instrumentistes fribourgeois-es la possibilité de monter un programme musical de qualité dans un temps de préparation restreint et condensé, leur permettant ainsi de concilier leur engagement dans leur société-mère avec d'autres projets ponctuels. Le renouvellement de l'effectif se veut plus facile en donnant la chance à tout un chacun de rejoindre l'orchestre, lorsqu'un poste est mis au concours.

Das FBO hat ebenfalls zum Ziel die zwei sprachlichen Teile des Kantons zu verbinden. Leider basieren die meisten Harmonien und Brassbands hauptsächlich Bezirksintern und man hat selten die Gelegenheit, Seite an Seite zu spielen.

## A Tribute to Eric Conus

Il y a vingt ans disparaissait le chef fribourgeois Eric Conus, figure emblématique de la musique à vent en Suisse. L'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a souhaité lui rendre hommage. Vous aurez l'occasion d'entendre plusieurs pièces issues du programme joué par l'OHF en mars 2004 sous la baguette d'Eric. Un concert-hommage précédé de l'œuvre de José Suñer-Oriola *El Jardín de Las Hesperides* interprétée en première partie.

[www.ohf-fbo.ch](http://www.ohf-fbo.ch)

 @ohf.fbo


 @ohf.fbo

 @ohf-fbo

Retrouvez notre musique sur

 Spotify

 Apple Music

 Amazon Music



## Musikalische Leitung

Frédéric Zosso ist ein Freiburger Musiker. Nach einem erhaltenen Lehr- und Konzertdiplom am Konservatorium Neuenburg in der Klasse von Laurent Estoppey, wendet er sich der Unterrichtung dieses Instruments zu. Seit 2006 ist er Lehrer am Konservatorium Freiburg.

Il a eu l'occasion de se produire comme soliste en Suisse et à l'étranger de nombreuses fois (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Chine, France, Irlande, Hollande) avec différents orchestres et il a pu y présenter un répertoire riche et varié. Pendant l'année 2011/2012, il fut saxophoniste solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra et professeur au China Conservatory de Pékin.

Seit 2012 widmet er sich der Direktion und konnte sich mit bekannten Dirigenten wie (Philippe Bach, Kaspar Zehnder, Dominique Roggen, Lennart Dohms) perfektionieren. 2017 beendete er seine Ausbildung an der Hochschule der Künste Bern und erhielt das Diploma of Advanced Studies in Orchesterdirektion in der Klasse von Florian Ziemer.

Ce métier de chef d'orchestre lui a permis de diriger de prestigieux ensembles comme la Philharmonie de Baden-Baden, le Berner Kammerorchester, l'Orchestra della Magna Grecia. Il a été à la tête du brass band « L'avenir de Barberêche-Courtepin » de 2017 à 2021 et dirige actuellement les harmonies « La Cordiale de Neyruz » depuis 2013 et « L'Union Instrumentale de Fribourg » depuis 2021 ainsi que l'Ensemble Ouroboros, formation symphonique, depuis 2018.



# Programme Programm

## Cuban Overture

George Gershwin  
Arr. Mark Rogers

## El Jardín de las Hespérides

José Suñer-Oriola

## Pause

## Hommage à Eric Conus

## Star Wars

John Williams

- **Main Theme** - arr. Kazuhiro Morita
- **Duel of the Fates** - arr. Takashi Hoshide
- **Anakin's Theme** - arr. Takashi Hoshide
- **The Flag Parade** - arr. Masato Myokoin
- **Augie's Great Municipal Band** - arr. Naohiro Iwai

## Torch Dance

James Barnes

## A Tribute to the Count Basie Orchestra

Arr. Toshio Mashima



MUSIK

**BEAT ZURKINDEN AG**

Das Fachgeschäft für  
Blas- und Schlaginstrumente mit  
grosser Reparaturwerkstatt

**3186 Düringen**  
Bonnstrasse 22  
026 493 45 41

**3008 Bern**  
Lorystrasse 14  
031 398 08 08

**4900 Langenthal**  
Gaswerkstrasse 52  
062 922 47 66

[www.musikzurkinder.ch](http://www.musikzurkinder.ch)



**BCF**  
**FKB**



# Eric Conus

(1958 - 2004)

L'OHF a eu le privilège de croiser le chemin d'Eric Conus à maintes reprises. A chaque fois, sa riche et généreuse personnalité a transcendé l'orchestre. Enfant du pays, Eric était sans doute l'un des chefs les plus charismatiques de son époque. Après une formation d'instituteur, il s'est consacré entièrement à la musique : il a obtenu successivement un diplôme d'enseignement du chant et de la musique dans les gymnases et un diplôme d'enseignement de la trompette. Couronnant ses études musicales par un diplôme de direction, il a enseigné sa branche de prédilection pendant de nombreuses années dans le cadre des cours de direction organisés par l'Association des musiques fribourgeoises.

Neben seiner Tätigkeit als Musiklehrer an der Pädagogischen Hochschule und am Kollegium St. Michael in Freiburg, war er Präsident der Musikkommission des Freiburger Kantonalmusikverbands und seit 2002 Präsident der Eidgenössischen Musikkommission.

Während seiner Karriere leitete er zahlreiche Ensembles und Chöre: La Concordia de Fribourg, Harmonie Konkordia Egerkingen, Gemischterchor Sommentier-Lieffrens, Choeur de l'Ecole Normale Cantonale de Fribourg, Fanfare du Collège St-Michel und die Stadtharmonie Zürich / Oerlikon-Seebach.

C'est avec cette dernière qu'Eric a décroché la première place en catégorie « excellence » lors de la fête fédérale d'Interlaken en 1996 et la 1ère place à la fête cantonale zurichoise 2002.

Il était également sollicité comme directeur invité d'ensembles de renom, tels que l'Harmonie de l'Armeespiel, l'ensemble Aulos.

Eric Conus nous a quittés le 28 juin 2004, à l'âge de 46 ans.

## Merci Maestro !

Eric : un homme généreux, un chef charismatique, un professeur stimulant et un collègue bienveillant. Les chorals de Bach, déchiffrés le samedi matin autour du piano, m'ont ouvert à tout un univers de Beauté. Je reviens très souvent à ces pépites de musique pure avec une émotion intacte.

**Hugo Stern**  
Chef du service de l'enseignement obligatoire



## Cher Eric,

C'était il y a 20 ans, déjà. Que le temps fuit, insaisissable ! Hier encore, nous formions de nouveaux projets pour l'OHF, des projets ambitieux, des projets fous ... Ces nombreuses esquisses se sont malheureusement figées, uniquement restées gravées dans nos mémoires, car tu as éteint ta flamme beaucoup trop tôt ! « ... quand on vit trop beau, trop fort, [...], on en perd un peu le nord au milieu de trop vastes espaces » dit la chanson. Tu n'étais pas obligé de laisser la place ! Tu aurais pu encore durer, tu aurais dû encore durer ... et on aurait fait de sacrés concerts ! Fort heureusement, ceux que j'ai eu le privilège de partager en ta compagnie persistent, et leurs souvenirs sont à la mesure de ta générosité et de ton charisme, lumineux et indélébiles. Merci Eric !

Salut mon Ami !

**Bertrand Galley**  
Président d'honneur de l'OHF

### Eric, un compagnon de route ressourçant !

Tout d'abord, j'ai côtoyé Eric à l'Ecole Normale, HEP de l'époque. Doté d'un fort tempérament et d'un grand charisme, on savait déjà qu'il allait faire son chemin dans la musique et de plus, comme chef. Lorsque Messieurs Bernard Chenux et Oscar Moret ont décidé de prendre leur retraite, la Société Cantonale des Musiques Fribourgeoises a confié ses cours de direction à deux jeunes chefs, pédagogues. Pendant plusieurs années, le samedi matin, nous avons collaboré à la formation de nombreux chefs. Il était un enseignant motivant et exemplaire. On gardera aussi le souvenir de ses croissants trempés dans le chocolat chaud...

Par la suite, j'ai eu la chance de lui succéder à la tête de la Concordia, ensemble phare du canton et de notre pays.

**Jean-Claude Kolly**  
Collègue et ami

### Ein grossartiger Musiker und Dirigent, aber vor allem eine aussergewöhnliche Persönlichkeit.

Ich hatte das Glück, von 2000-2004 unter Eric's Dirigentenstab in der Fanfare des Collège St-Michel zu spielen. Seine vier Jahre haben mich tief geprägt und meinen musikalischen Werdegang stark beeinflusst. Ich erinnere mich an den Frühling 2004. Er war während einer Reise der Fanfare im Bus auf mich zugekommen. Er gab mir die Aufnahme des OHF-Konzerts, welches er geleitet hatte und an dem ich teilgenommen hatte (eine meiner ersten Sessions), und er sagte: «Du wirst sehen, die Qualität ist aussergewöhnlich. Man würde meinen, es ist eine Studioaufnahme». Er war so stolz auf dieses Konzert. Er war ein grossartiger Musiker und Dirigent, aber vor allem eine aussergewöhnliche Persönlichkeit mit einem immensen Charisma.

**Beat Rosenast**  
Freiburger Klarinettist, Lehrer am Konservatorium Freiburg

### Le rire avec Eric, c'était bon pour la santé !

Eric était mon professeur de musique, aux cours de direction puis collègue musicien et ami. Déclencheur et soutien précieux dans ma passion pour la musique, il m'a encouragé et fait confiance à de nombreuses reprises. L'énergie et le charisme qu'il dégageait pouvaient soulever les montagnes et je garde en mémoire les nombreux bons moments où le rire habitait et stimulait nos moments de travail.

Un jour, alors que je lui faisais part d'un mal de tête persistant, il me répondit d'un rire tonitruant et communicatif... « Normal, c'est toujours à la partie la plus faible qu'on a mal en premier ! ».

Sa disparition laisse un vide mais ses rires résonnent toujours.

**Pierre-Etienne Sagnol**  
Ami et successeur à la Fanfare du Collège Saint-Michel

### Merci pour tout Eric

Eric a été très présent dans ma vie musicale en tant que jeune musicien. J'ai eu le privilège de le côtoyer à la Fanfare du Collège mais aussi dans d'autres ensembles comme l'AFJM et l'OHF. Il aura joué un rôle très important dans mon choix de devenir musicien. Il était de ces personnes qui vous font aimer la musique, tant son enthousiasme était sans limite. J'aimais sa sincérité, son authenticité et sa passion. Je suis très touché d'être à la tête de l'OHF ce soir pour lui rendre hommage.

**Frédéric Zosso**  
Directeur artistique de l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois

# Cuban Overture

George Gershwin

Arr. Mark Rogers



Après le succès de sa *Rhapsody in Blue* composée quelques années auparavant, George Gershwin poursuit son exploration de la musique populaire avec *Cuban Overture*. Inspirée par le séjour de Gershwin à la Havane, la pièce puise dans les rythmes complexes joués par les percussions cubaines, mais également dans les mélodies, sonorités et rythmes caribéens. Initialement intitulée *Rumba*, cette œuvre prend finalement le titre de *Cuban Overture*. Das Werk wurde im August 1932 bei einem Konzert, das den Kompositionen Gershwins gewidmet war, uraufgeführt und war ein durchschlagender Erfolg. Die Verschmelzung des Sinfonieorchesters mit «exotischen» Schlaginstrumenten wie Bongos, Guiros, Schlaghölzern und Marcos verzauberte die 17.000 Zuschauer in der New Yorker Halle. Mark Rogers Arrangement für Blasorchester überträgt die orchestralen Farben und die Wärme der kubanischen Strände auf wunderbare Weise.

# El Jardín de las Hespérides

José Suñer-Oriola

*El Jardín de las Hesperides* ist ein Werk des spanischen Komponisten und Perkussionisten José Suñer-Oriola, der am Konservatorium von Valencia ausgebildet wurde. Das Stück hat seine Wurzeln im antiken Griechenland, einem Land, das von Mythen und Geschichten geprägt ist. Die Komposition zeichnet eine der zwölf Arbeiten des Herkules nach und spielt in einem von Nymphen bevölkerten Obstgarten, dem Garten der Hesperiden. Die Ruhe dieses idyllischen Ortes wird durch einen Konflikt zwischen den Hesperiden und der Göttin Hera gestört, die bemerkt, dass die Hesperiden sich an den goldenen Äpfeln vergreifen, die die Macht haben, jedem, der sie isst, ewige Jugend zu verleihen. Um den heiligen Baum zu schützen und die Nymphen zu bestrafen, beauftragt die Göttin Ladon, einen schrecklichen hundertköpfigen Drachen, den Ort zu bewachen. Mais les pommes d'or ne sont pas uniquement convoitées par les Hespérides.

Dans l'accomplissement de ses douze travaux, Hercule a pour mission de se procurer le fruit tant convoité. Par peur de capituler devant le dragon Ladon, Héraclès conclut un pacte avec Atlas, un titan condamné à porter la voûte céleste sur ses épaules. Si Atlas combat le dragon, Hercule accepte de libérer le titan de sa tâche et de soutenir le ciel. A son retour, Atlas victorieux propose de livrer les pommes dérobées au commanditaire de la mission. Craignant de se faire duper, Héraclès feint d'accepter sa proposition et lui demande de soutenir le ciel une dernière fois, le temps d'enfiler son manteau. Au moment où Hercule cède la voûte céleste au titan, le héros en profite pour fuir, condamnant ainsi Atlas à porter le monde sur ses épaules pour l'éternité.

Das Werk besteht aus vier Teilen und ist eine Vertonung der Abenteuer von Herkules im Garten der Hesperiden. Der erste Teil beginnt mit der Beschreibung seiner langen Reise. Die ersten Melodien, die von Unsicherheiten und Zweifeln durchsetzt sind, veranschaulichen den geheimen Ort des Gartens und die Schwierigkeiten, ihn zu erreichen. Die Kraft des Orchesters beschreibt auf wunderbare Weise die majestätische Schönheit des Obstgartens und die Souveränität der Göttin Hera.

Dans la deuxième partie, au son des cuivres et des percussions, le dragon monstrueux à cent têtes apparaît, puis, après un combat acharné contre le titan, disparaît dans un

cri effroyable, consumé par son propre feu. Le troisième mouvement, plus doux et poétique, dépeint la discussion entre le titan Atlas et ses filles, les Hespérides. Les bois narrent ce dialogue, soutenus par des interventions pastorales aux cors et violoncelles. La dernière partie retrace le retour d'Atlas et sa confrontation avec Hercule, dont le thème est joué par les cuivres. Ce mouvement déchaîné et frénétique se conclut par une coda grandiose en hommage à Respighi, Wagner, Chostakovitch ou encore Strauss.

## Pädagoge und Dirigent

Eric war ein ausgezeichneter Pädagoge und Dirigent mit einem unermüdlichen, ehrlichen und überzeugten Engagement für die Blasorchesterszene. Sein Gespür für die Musiker, mit denen er arbeitete, war unvergleichlich. Unvergesslich bleibt das T-Shirt der Fanfare du Collège St. Michel, das er immer bei den Proben trug.

**Benedikt Hayoz**  
Musiker & Komponist

## Eric et son t-shirt de la fanfare du Collège

J'ai eu la chance de jouer à la Stadtharmonie Zürich Oerlikon-Seebach sous la direction d'Eric. Avant chaque répétition, assis à son pupitre et devant tout le monde, Eric se mettait torse-nu et enfilait son t-shirt violet de la fanfare du Collège. Mythique.

**Christophe Küng**  
Musicien

## Une tournée triomphale

L'attrait d'Eric Conus pour la U-Musik nous a amené avec la Fanfare du Collège à parcourir les écoles suisses au printemps 2004, dans le Jura mais aussi la région zurichoise. Des souvenirs gravés à jamais tant l'ambiance mise par cette musique de divertissement, avec show, percussions et la gouaille d'Eric plaisait aux élèves. Nul doute que certains auront été garnir les rangs des sociétés locales !

**Yannick Etter**  
Musicien, Ancien de la Fanfare du Collège St-Michel

## Fanfare du Collège Saint-Michel

Eric a profondément marqué notre génération de collégiens. Nous étions – et restons – subjugués par son énergie phénoménale, son engagement total, sa personnalité solaire, sa pédagogie si franche et si humaine. Encore aujourd'hui, à chacune de nos rencontres d'Anciens pleines de souvenirs et d'anecdotes, il est avec nous, au milieu de nos rires et des mélodies d'alors que nous entonnons encore.

**Thierry Pochon**  
Au nom de l'Association des Anciens de la Fanfare du Collège Saint-Michel

# Star Wars

John Williams

Arr. Kazuhiro Morita, Takashi Hoshide,  
Masato Myokoin, Naohiro Iwai

” Mesdames et messieurs, dans la musique de divertissement, dans la musique légère, dans notre monde de l'harmonie ou du brassbands en Suisse, il y a de la musique légère de plusieurs sortes. Une musique légère plutôt swinguée, et puis une musique légère - j'aime pas tellement le mot "légère", ça fait un peu péjoratif - musique de divertissement pour divertir. Et puis cette musique de divertissement un petit peu sérieuse qu'on va jouer maintenant, style Star Wars, assez intellectuelle, assez académique, mais très bonne aussi. J'espère que vous apprécierez les deux sortes.

Eric Conus, extrait du CD "Crossroads", 2004

Le voyage musical se poursuit hors de notre galaxie. Au son des sabres laser et des batailles de vaisseaux spatiaux, la musique du film mythique *Star Wars* n'est plus à présenter. Réalisée en 1977 par Georges Lukas, cette œuvre s'est imposée comme référence de la pop culture, par l'utilisation d'effets visuels novateurs et par la richesse de son scénario. Également devenue iconique, la bande-son a été écrite par un compositeur qui a durablement marqué l'histoire de la musique de film, John Williams. Que ce soit *Indiana Jones*, *E.T. l'extraterrestre*, *La Liste de Schindler* ou *Harry Potter*, vous ne pouvez pas être passés à côté de ses compositions. In der Star-Wars-Partitur kommen alle Paletten des Sinfonieorchesters zu Ehren, welches die lyrische Melodie von Prinzessin Leia, aber auch das dunkle, rhythmische Thema von Dark Vader unterstützt. Das Stück beginnt mit einer strahlenden Ouvertüre, in der die Blechbläser auf einem leuchtenden Triangel-Wirbel zum Vorschein kommen.

Cette même ouverture a coûté quelques cheveux blancs à Williams qui s'est vu accusé d'avoir copié la musique d'Erich Wolfgang Korngold, composée en 1942 pour le film *Crimes sans châtime*nt. Plagiat ou non, l'œuvre de John Williams reste un monument de la musique de film qui vous transportera dans une galaxie lointaine.

# Torch Dance

James Barnes

” Dieses Stück ist extrem speziell. Mit seinem Rhythmus, mit seinen verschiedenen Themen, es ist ein Teufelstanz, extrem diabolisch. Und wir möchten euch diesen Torch Dance spielen.

Eric Conus, extrait du CD "Crossroads", 2004

Weit entfernt von den traditionellen Formen des Walzers oder Tangos ist Torch Dance ein primitiver und gewalttätiger Tanz, der sich nicht an die strengen und kodifizierten Regeln der bürgerlichen Salons hält und stattdessen die Asymmetrie bevorzugt. Der erste Teil, der den Klängen des *Sacre du Printemps* ähnelt, ist durch starke und unvorhersehbare Akzente gekennzeichnet und enthält grelle und brüchige Klänge. Der ruhigere Mittelteil sät Zweifel, er ist gewunden wie ein dichter Nebel, aus dem ein Solo der Bassklarinette entweicht. Progressivement, les instruments se superposent et la tension culmine dans la partie finale qui reprend un rythme effréné. Les percussions s'activent, tantôt puissantes, tantôt brillantes et scintillantes. La pièce se conclut comme elle a commencé sur la résonance du Tam-tam (grand disque en cuivre souvent confondu avec le gong) qui symbolise, dans la musique de Ravel et de Stravinsky, la primitivité humaine.

## Eric

Eric était tout simplement ce qu'on peut appeler un vrai musicien : Plein de passion et de dévouement à son métier qui pour lui était un plaisir à partager avec d'autres !

**Olivier Stritt**  
Percussionniste

## Un homme qui nous marque à vie

J'ai eu la chance de faire deux voyages incroyables avec Eric lors de mes années au Collège St-Michel : à Rome et à Hombeek Malines. Que d'excellents souvenirs de son énergie, de sa bonne humeur, de son plaisir pour les bonnes choses, de sa façon de nous diriger... Merci pour tous ces moments, on ne t'oubliera jamais !

**Sophie Hoang**  
Musicienne, Ancienne de la Fanfare du Collège St-Michel



# A Tribute to the Count Basie Orchestra

Arr. Toshio Mashima

Continuons à danser, mais cette fois-ci dans une ambiance jazzy avec la dernière pièce du programme, *A Tribute to the Count Basie Orchestra*. L'arrangeur, Toshio Mashima, rend hommage à Count Basie, un pianiste et chef d'orchestre né en 1904, et reprend quatre hits de ce monstre du jazz. Dans *Jumpin' at the Woodside*, le saxophone ténor est à l'honneur et interprète un solo qui vous laissera sans voix. *The Wind Machine* vous donnera peut-être envie de vous déhancher sur la scène tant les rythmes sont entraînants. Wir legen eine kleine Entspannungspause ein, indem wir Lil' Darlin hören, die euch mit ihrer Sanftheit und Zärtlichkeit einlullen wird, bevor wir mit April in Paris fortfahren, wo die Blechbläser das Publikum in das Paris der 1930er Jahre versetzt, umgeben von Neonlichtern, Kabarett und anderen belebten Orten, an denen man sich gerne amüsiert und sich trifft.

## Eric Conus: énergie, talent, passion, émotions !

Sa disparition tragique et prématurée a contribué à son entrée dans la légende de la musique fribourgeoise.

Eric Conus fut un personnage charismatique, appartenant à cette lignée de musiciens fribourgeois issus de l'Ecole normale dont l'action visait à cultiver le partage et le vivre ensemble.

Avec Eric Conus, la pratique de la musique était une expérience qui élève et qui transcende; une quête de beauté et d'absolu.

Eric Conus: énergie, talent, passion, émotions !

**Giancarlo Gerosa**

Directeur du Conservatoire de Fribourg

## A la fanfare du Collège St-Michel

Lors du décès de Charles-Henri Bovet, j'étais membre de la Fanfare St-Michel et du comité. J'ai donc pu jouer et faire partie du comité avec Eric Conus. J'ai connu une personne très ouverte et qui aimait travailler avec les jeunes musiciens. Il savait comment faire pour nous motiver. Les retours dans sa voiture après les comités étaient des moments épiques.

**Denis Morel**

Musicien, Ancien de la Fanfare du Collège St-Michel

## AD VITE-AME AETERNAM

Eric ne pouvait qu'avoir un prénom qui va vite, qui alterne la délicatesse de la voyelle et le claquement de la consonne finale.

Eric mangeait vite (surtout les poulets au panier après les répétitions de la fanfare du collège St-Michel).

Eric conduisait vite et pestait contre les radars. Il était l'un des premiers à avoir un GPS dans sa belle voiture.

En fin de compte, tout cela ne traduisait qu'un seul trait de caractère : une générosité infinie. Un don total de ses gestes, de ses mots, de sa vie !

Qu'est-ce qu'il nous manque encore !

**Philippe Savoy**

Musicien, chef de chœurs, Directeur de l'HEMU Fribourg-Freiburg



» Vous avez vu, mesdames et messieurs, deux visages différents de l'orchestre d'harmonie. Un visage sérieux avec des pièces de hautes lignées et un visage quasi moderne, swingué, avec les pièces que nous avons interprétées en seconde partie. J'espère que vous avez eu beaucoup de plaisir, autant que nous en avons eu pour travailler ces pièces et pour vous les jouer cet après-midi ici à Guin.

Eric Conus, extrait du CD "Crossroads", 2004



# L'effectif

## Besetzung

### Flûtes - Flöten

Donia Hasler\* - Laurianne Macherel (Piccolo) - Anaïs Alibert - Bérangère Colbois - Flavien Dumont - Camille Quinton

### Hautbois - Oboen

Jeanne Pittet\* - Loïc Bourqui - Muriel Grand (Cor anglais)

### Clarinettes - Klarinetten

Jana Zurkinden\* - Socrates Foschini (Clarinette Mib) - Sylvain Bétrisey - José Castela - Jonas Clémence - Coralie Granget - Jeanne Guye - Emilie Hertling - Valériane Hertling - Sami Kuci - Cédric Ly - Elettra Moro - Elsa Quillet - Annick Robatel - Flavia Studer - Sylvie Wider - Manon Foschini (Clarinette basse) - Cathy Joynes (Clarinette basse)

### Bassons - Fagotte

Jonathan Sansonnens\* - Raphaël Nicolet - Jonas Reber (Contrebasson)

### Saxophones - Saxofone

Yann Guillod\* (Alto et Soprano) - Raphaël Kolly (Alto) - Pierre Maillard (Alto) - Théo Quéru (Alto) - Thomas Beuret (Ténor) - Annik Gmel (Ténor) - Jérôme Vonlanthen (Baryton)

### Cors - Hörner

Andreas Font\* - Melanie Fussen - Mélanie Hertling - Kornelius Kaim - Samuel Oberson - Louis Schibli - Livia Vonlanthen

### Trompettes - Trompeten

Bruno Corpataux\* - Laura Crausaz - Irène Hernandez - Basile Kohler - Morgane Sallin - Sebastian Sallin

### Trombones - Posaunen

Xavier Giroud\* - Nicolas Hertling - Charlotte Oesch - Luca Kolly (Trombone basse)

### Euphoniums - Euphonien

Florian Yerly\* - Michael Sallin

### Tubas - Tuben

Louis-Alexandre Yerly\* - Philippe Balmat - Lucas Burgy

### Percussion - Perkussion

Rémi Alt\* - Mathias Aebischer - Sébastien Bard - Eloi Coquoz - Siméon Fournier - Delphine Verdon - Loïc Vonlanthen

### Piano - Klavier

Cléa Bahous

### Harpe - Harfe

Florence Gremaud

### Violoncelles - Celli

Josquin Blanc\* - Nicolas Jungo - Anne-Sophie Rüttimann - Philipp Thoos

### Contrebasses - Kontrabässe

Michel Gassmann

# Devenir Membre-Ami·e

Un ensemble nouvellement fondé comme l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois a besoin de fonds pour couvrir les divers frais occasionnés par son fonctionnement. En tant que Membre-Ami·e, vous apportez ce soutien financier afin de permettre à l'orchestre de continuer à vous proposer des moments de musique et d'amitié. De plus, vous bénéficiez de certains avantages :

- Accès aux apéritifs VIP qui ont lieu avant le concert du samedi de chaque session
- Un bon d'achat chez l'un de nos partenaires.

## Mezzo piano

- 1 invitation VIP / année
- 10.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

50.-

## Mezzo forte

- 2 invitations VIP / année
- 20.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

100.-

## Forte

- 4 invitations VIP / année
- 40.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

200.-

## Fortissimo

- 4 invitations VIP / année
- 100.- CHF en bon d'achat chez l'un de nos partenaires

500.-

## Piano

Montant au choix  
dès 10.-

# Gönner·in werden

Ein neu gegründetes Ensemble wie das Freiburger Blasorchester braucht Geld, um die verschiedenen Kosten zu decken, die durch seinen Betrieb entstehen. Als Gönner·in leisten Sie diese finanzielle Unterstützung, damit das Orchester Ihnen weiterhin Momente der Musik und der Freundschaft bieten kann. Darüber hinaus profitieren Sie von einigen Vorteilen:

- Zugang zu den VIP-Aperitifs, die vor dem Konzert am Samstag jeder Session stattfinden
- Ein Gutschein für einen Einkauf bei einem unserer Partner.

## Mezzo piano

- 1 VIP-Einladung / Jahr
- CHF 10.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

50.-

## Mezzo forte

- 2 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 20.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

100.-

## Forte

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 40.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

200.-

## Fortissimo

- 4 VIP-Einladungen / Jahr
- CHF 100.00 in Gutscheinen von unseren Partnern

500.-

## Piano

Beliebiger Betrag  
ab 10.00

Les bons d'achats sont acceptés par nos partenaires ci-dessous:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düdingen
- Fromagerie/Käserei Frieseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Inscrivez-vous dès maintenant sur  
[www.ohf-fbo.ch/membre-ami](http://www.ohf-fbo.ch/membre-ami)

Gutscheine werden von unseren folgenden Partnern akzeptiert:

- Musik Beat Zurkinder AG, 3186 Düdingen
- Fromagerie/Käserei Frieseneit, 3185 Schmitten
- L'artisan fleuriste, 1700 Fribourg



Melden Sie sich jetzt an unter  
[www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami](http://www.ohf-fbo.ch/de/membre-ami)



# Konzert Mountain Majesty

*September 2023*





**Friseneit**  
FROMAGERIE KÄSEREI

**Yerly  
Bois  
sa**

**FLORIAN YERLY**  
Chemin de la Scierie 2  
1733 Treyvaux  
026 413 13 96



## Collecte *Kollekte*

Vous avez oublié de prendre de la monnaie pour la collecte ? Pas de problème ! Vous pouvez facilement faire un don à l'OHF depuis votre smartphone.

Habt ihr vergessen, Bargeld für die Kollekte mitzunehmen? Das ist kein Problem! Ihr könnt ganz einfach von eurem Smartphone aus für das FBO spenden.

**Faites un don avec  
TWINT !**



Scannez le code QR avec  
l'app TWINT



Confirmez le montant et  
le don



**Merci pour votre soutien !**  
*Danke für Ihre Unterstützung!*

## Prochains concerts

*Vendredi*  
**20 septembre 2024**  
20:00  
**Bicubic, Romont**

*Samedi*  
**21 septembre 2024**  
20:00  
**Aula Magna, Fribourg**